

Exposition de **SUBINSON**

Gap

Corée & Art Online



Corée & Art Online

Expositions en ligne

À la découverte de jeunes talents coréens en France



Exposition de **SUBINSON**

Jour de la mise en ligne de la vidéo : 15 décembre 2020

Page officielle du Centre Culturel Coréen

www.coree-culture.org

Commissaire de l'exposition

Artfact Project Group

Boram Jung, Jinah Kim, Hyejun Jo

Tous droits réservés

SUBINSON

Gap

Subinson propose une série de sculptures et installations intitulée « Gap ». Certaines des créations se présentent sous la forme d'un entassement de livres usagés dont les pages sont entremêlées une à une. La minutie des enchevêtrements donne à voir un amoncellement d'ouvrages parfaitement intercalés les uns dans les autres. Peu d'espace subsiste entre ces livres dépliés de tout leur long : au niveau des jonctions et des endossures, tout au plus perçoit-on des intervalles, des « trous » qui ponctuent l'ensemble de façon plus ou moins aléatoire, un peu comme les nœuds des troncs d'arbre.

Les différentes compositions de livres renvoient, globalement, à une impression de stabilité et de pesanteur. Par la force des choses, ces ouvrages, écrits en quatre langues – le français, l'anglais, le coréen et le hollandais, soit les quatre langues expérimentées par l'artiste – sont différemment marqués par le travail des années ; certains sont jaunis, d'autres paraissent neufs. Il en résulte une configuration qui dans sa totalité a l'allure d'un patchwork où se mêlent des temps, des cultures et des récits dissemblables.

D'autres créations de la série « Gap » se focalisent plus spécifiquement sur des ouvrages présentés seuls, mais accompagnés d'une ou plusieurs boules blanches en argile. Celles-ci sont maintenues à l'équilibre entre les pages, en jouant des propriétés physiques des livres même, et en adoptant des conformations harmonieuses, de par les jeux de symétrie, ou les redondances. À l'inverse des œuvres précédentes, une idée de légèreté est ici mise au jour, alors que l'impression d'équilibre est préservée.

Le travail de Subinson repose ainsi sur la magie des configurations « autonomes », c'est-à-dire sur l'art d'élaborer des situations visuelles, en composant des éléments entre eux, et en jouant des « tensions » qui se devinent lorsque deux objets sont appelés à entrer en contact. Le sens du toucher est donc suggéré, mais plus qu'une notion de « contact », ce sont les espaces intermédiaires qui sont mis en évidence. En associant des objets de nature différente, Subinson affirme en effet une poétique de la rencontre : entendez, la rencontre en tant qu'espace spéculatif où les distances s'amenuisent, un espace affectif où se nouent les destins et les vicissitudes de l'existence, un espace « entre », imprévisible, et aux conséquences incertaines.

Ainsi, parmi les nombreux mérites de cette série « Gap », tout en finesse et en subtilité, le fait de parvenir à effleurer des réalités intangibles en s'appuyant, dans le même temps, sur le travail mesuré de la main : la main qui se tend et accueille, mais aussi la main qui une à une tourne les pages d'un livre.

Exposition de **SUBINSON**

Gap

Gaps

2018 Installation

Books in French, English, Korean, and Dutch
W 130 X H 100 X D 30 cm





Gap

2018

Book, Clay ball that was made of a page ripped from a book
Dimensions variable





Contact

2020

Ping-pong ball, fabric, pitching machine
Dimension variable



EDUCATION

- | 2019-2020, MA :IN SITU3, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS, ANTWERP, BELGIUM
- | 2014-2019, BA :IN SITU3, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS, ANTWERP, BELGIUM
- | 2013-2014, STYLISME, STUDIO BERÇOT, PARIS, FRANCE

SOLO EXHIBITIONS

- | 2021 BLINK KMSKA, ROYAL MUSEUM OF FINE ARTS ANTWERP, ANTWERP, BELGIUM
- | 2020 DOUBLE MOON, AN INTERVENTION IN PUBLIC SPACE, WIJNEGEM, BELGIUM
- | 2020 IN-BETWEEN, 'T STADLEEST, ANTWERP, BELGIUM
- | 2019 UNDERCURRENT, IN SITU3 STUDIO EXHIBITION SPACE, ANTWERP, BELGIUM
- | 2017 LEE Y LEE Y 2018 SS COLLECTION SHOWROOM, PARIS, FRANCE

SELECT GROUP EXHIBITIONS

- | 2020 MASTERS EXPO, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS, ANTWERP, BELGIUM
- | 2020 OUT AND ABOUT, SIMONS PARK, FIVE INTERVENTIONS IN PUBLIC SPACE, ANTWERP, BELGIUM
- | 2020 OOH SWEET ART YOU ARE TANTALIZING US, DE TEMPEL, ANTWERP, BELGIUM
- | 2019 KUNST OP DE CAMPUS, UA CAMPUS DRIE EIKEN, WILRIJK, BELGIUM
- | 2019 THE BEHAVIOR OF THE CLOUDS, WINTERTUIN, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS, ANTWERP, BELGIUM
- | 2018 YICCA PRIZE EXHIBITION, HERNANDEZ ART GALLERY, MILAN, ITALY
- | 2018 DUST & DIRT, IN SITU3 ATELIER EXHIBITION SPACE, ANTWERP, BELGIUM
- | 2018 ABOVE AND BELOW, WINTERTUIN, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS, ANTWERP, BELGIUM
- | 2017 EEN HOOFD VOL HAAR, BIBLIOTHEEK PERMEKE, ANTWERP, BELGIUM
- | 2017 BEAMING AND BREATHING, WINTERTUIN, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS, ANTWERP, BELGIUM
- | 2017 KUNST OP DE CAMPUS, UA CAMPUS DRIE EIKEN, WILRIJK, BELGIUM
- | 2016 NOORDERLICHT, UA CAMPUS ANTWERP, ANTWERP, BELGIUM

AWARDS

- | 2020 1st PLACE, HORLAIT-DAPSENS PRIZE
 - | 2018 2nd PLACE, YICCA INTERNATIONAL PRIZE OF CONTEMPORARY ART
 - | 2017 SELECTED ARTIST, FESTIVAL OF ARCHITECTURE ANTWERP
-

