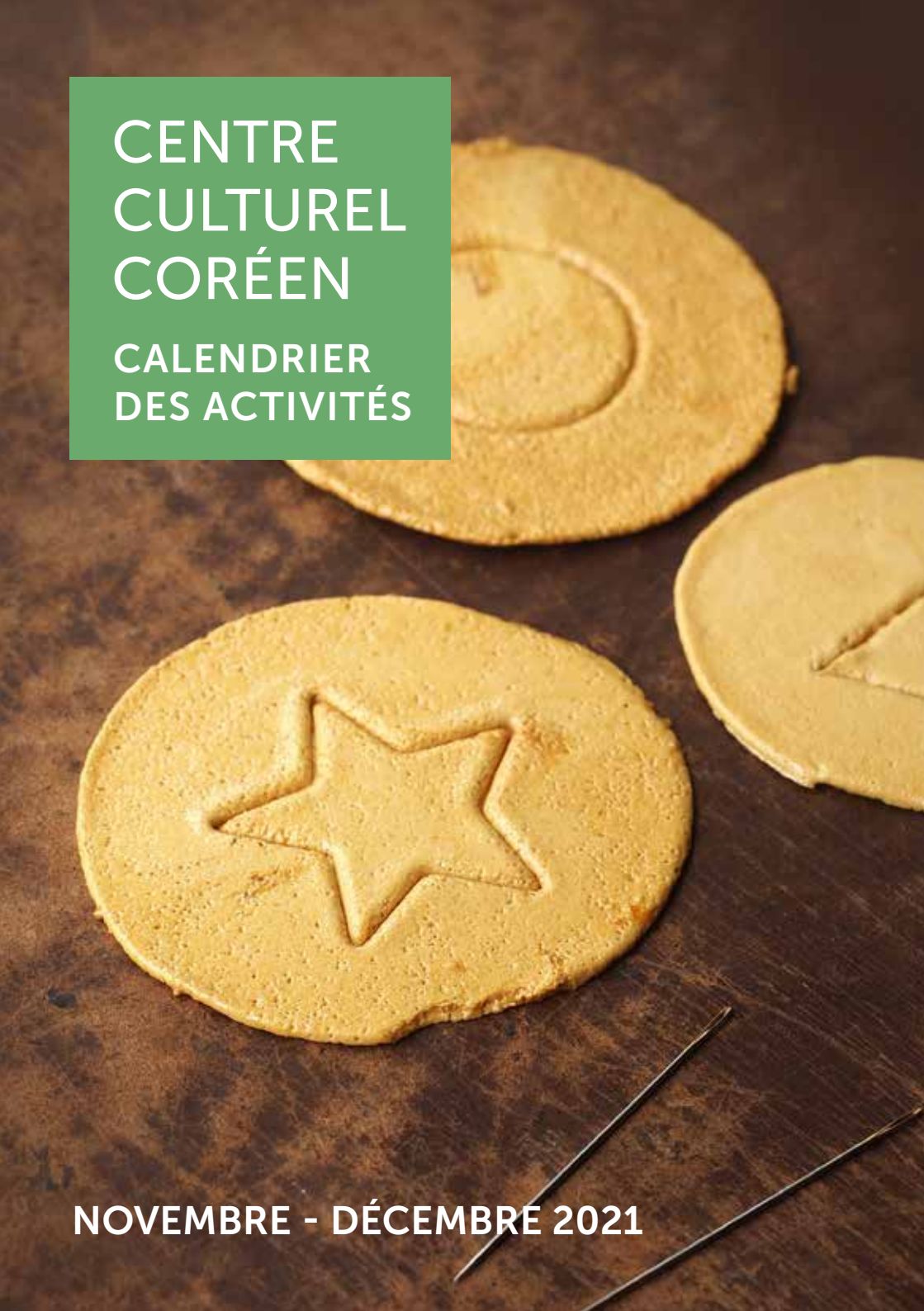
CENTRE CULTUREL CORÉEN

CALENDRIER DES ACTIVITÉS



NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2021

Le Centre Culturel Coréen au cœur de Paris

Situé au 20 rue La Boétie, dans le 8e arrondissement, le Centre Culturel Coréen à Paris permet d'offrir au public français, avec ses quelque 3 756 m² (soit 5 fois la superficie de ses anciens locaux de l'avenue d'Iéna), beaucoup plus d'activités et d'événements. Avec son auditorium ultra moderne, ses deux grands espaces d'exposition, une vaste bibliothèque et de nombreux espaces pour les ateliers d'art et cours de coréen, ce Centre est le haut lieu de la culture coréenne à Paris et des échanges franco-coréens.

Centre Culturel Coréen

20 rue La Boétie, 75008 Paris - Métro : Miromesnil

Toutes les activités figurant dans ce calendrier et proposées dans notre Centre sont gratuites.

CULTURE CORÉENNE EN FÊTE

Cet automne, le Centre Culturel Coréen a lancé une série spéciale d'événements mettant en lumière le passé, le présent et le futur de la culture coréenne. Présentée à Paris mais aussi en régions, cette série a pour vocation d'élargir la connaissance du public français sur la culture coréenne et son dynamisme.

Les festivités se sont d'abord ouvertes dans notre Centre en septembre avec l'exposition « *Hangeul* : l'alphabet coréen à la rencontre du design », au cours de laquelle cette écriture unique au monde a été mise en lumière. Le contexte historique dans lequel celle-ci a été inventée, ses caractéristiques scientifiques ainsi que son haut potentiel esthétique sont illustrés à travers les oeuvres de nombreux artistes. La Corée d'antan, qui demeure toujours vivace et chère au cœur des Coréens, a d'ailleurs été évoquée en septembre et octobre dernier par le biais de plusieurs événements autour du pansori, présenté dans notre série à travers spectacles, films et conférences.

Puis, c'est maintenant au tour du présent de la culture coréenne d'être mis en valeur par une belle programmation régionale. Plusieurs festivals pluridisciplinaires, montrant différentes facettes de la Corée et de sa culture, ont notamment ouvert leurs portes à Toulouse, La Rochelle et quelques autres villes françaises. Portée par l'actuel engouement pour la culture populaire coréenne, une grande diversité d'événements tels que des expositions, des projections de films, des manifestations liées à la K-Pop... est ainsi proposée au public français au cours des mois de novembre et décembre.

Enfin, le futur de la culture coréenne semble se présenter sous les meilleurs auspices. En effet, que ce soit à travers le talent d'artistes aussi remarquables que la chorégraphe Eun Me Ahn, ou encore par la tenue de deux très beaux concerts de jazz, la Corée réaffirme, dans un troisième et dernier volet, sa place de pays technologiquement et culturellement innovant, en faisant notamment la part belle aux nouvelles avancées, mises ici au service de l'art. On ne peut donc que constater que la culture coréenne fait feu de tout bois, et qu'elle semble promise à un avenir radieux.

Au fil des pages qui suivent, le logo « Culture Coréenne en Fête » indique les événements faisant partie de ce programme exceptionnel.

La Corée à la Médiathèque de Belleville-en-Beaujolais

La médiathèque Le SingulierS de Belleville-en-Beaujolais organise, dans le cadre de ses actions culturelles, un programme riche et varié de nature à mieux faire connaître la culture coréenne au public français. Au programme de novembre : une conférence sur la littérature coréenne (par Jean-Claude de Crescenzo), une rencontre en direct depuis la Corée avec Keum-Suk Gendry-Kim (autrice de bande dessinée et traductrice), une projection du film d'animation « Nous, les chiens » de Oh Sung-yoon et Lee Choon-Baek, des ateliers de BD coréenne *manhwa*, de fabrication de cerfs-volants et de jeux traditionnels, ou encore une « boîte à histoires » spéciale Corée. Autant de façons de découvrir le pays et les multiples facettes de la culture coréenne.

Une exposition, intitulée « Tombez sous le charme unique de la Corée », proposée par l'Office National du Tourisme Coréen, permettra également aux visiteurs de la médiathèque de découvrir, grâce à de magnifiques photographies, le contraste entre modernité et tradition, la diversité des paysages, les quatre saisons et la délicieuse gastronomie du Pays du matin calme.

Jusqu'au 12 novembre

MÉDIATHÈQUE LE SINGULIERS
3, boulevard Joseph Rosselli
69220 BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS
Tél : 04 74 06 11 14

Pour plus d'informations sur le programme :
lesinguliers-mediatheque.fr
ou 04 74 06 11 14

Exposition « *Hangeul* : l'alphabet coréen à la rencontre du design »

Jusqu'au 15 novembre

CENTRE CULTUREL
ESPACE D'EXPOSITION 1

Renseignements sur
www.coree-culture.org

CULTURE CORÉENNE EN FÊTE

Créé en 1443 par le roi Sejong le Grand – qui régna sur la Corée de 1418 à 1450 –, l'alphabet *hangeul* est le fruit de la volonté et de l'esprit progressiste de ce 4e monarque de Joseon d'éduquer ses sujets les plus humbles et de leur permettre d'accéder à l'écriture. À l'époque, les Coréens utilisaient pour écrire les caractères chinois, trop nombreux et trop difficiles à apprendre, l'écriture étant de ce fait réservée aux seuls érudits et inaccessible aux gens du commun.

Le *hangeul* est l'un des éléments les plus emblématiques du patrimoine culturel coréen et aussi l'un des éléments-clés de l'identité coréenne. En outre, son invention, qui fut au 15e siècle une vraie révolution, explique, dans une large mesure, le fait que le taux d'alphabétisation en Corée soit aujourd'hui parmi les plus élevés du monde. C'est pour toutes ces raisons que les Coréens sont profondément attachés à leur système d'écriture qui est également pour eux objet de fierté.

Cet alphabet *hangeul*, reflet du goût pour la philosophie et les sciences, mais aussi du sens esthétique du roi Sejong, se prête volontiers, de par ses formes et sa malléabilité, au jeu des réinterprétations plastiques. En attestent aujourd'hui les œuvres de nombreux artistes et designers coréens. C'est donc sous la forme d'un projet expérimental que le Musée National du *Hangeul* présente dans notre Centre une exposition mettant en lumière cet alphabet, en proposant à travers le prisme du design de nouvelles créations s'inspirant aussi bien du domaine de l'art que de la production industrielle.

Cette exposition met en exergue l'histoire de la création du *hangeul* et les caractéristiques propres au système d'écriture, pour en décomposer la structure et les formes afin de mieux les transformer et explorer de nouveaux codes artistiques. Des plasticiens reconnus pour leur travail résolument contemporain déploient ici toute leur inventivité, reprenant la géométrie et les particularités des éléments du hangeul pour les réinterpréter et ainsi aboutir à de nouvelles créations, à de nouvelles formes souvent étonnantes car l'alphabet coréen constitue un « matériau » offrant à l'imaginaire de l'artiste d'infinies possibilités dont cette exposition nous présente un florilège.

Exposition d'arts plastiques de l'Académie des Arts de Corée

Choi Jongtae, *Visage*, sculpture du marbre, 2000

Jusqu'au 15 novembre

CENTRE CULTUREL
ESPACE D'EXPOSITION 2

Renseignements sur
www.coree-culture.org

Créée en 1954, l'Académie des Arts de Corée contribue au développement des arts coréens en faisant la part belle aux artistes exerçant dans des domaines aussi divers que la littérature, les arts plastiques, la musique et la danse, ou encore le cinéma et le théâtre, etc.

L'Académie compte 91 membres depuis sa création.

Après des expositions à Pékin en 2017, à Osaka en 2018 puis à Abou Dhabi en 2019, les plasticiens de l'Académie des Arts de Corée présentent pour la première fois leurs travaux à Paris. Cette opportunité leur permet ainsi de faire montre de leur talent en Europe.

Le Centre Culturel Coréen accueillera donc cet automne les œuvres d'une trentaine d'artistes expérimentés et de haute valeur, parmi lesquels quelques grands disparus tels Kim Whanki et Suh Se Ok.

Exposants :

Peinture : Oh Seung-Woo, Youn Myeungro, Yoo Heeyoung, Park Kwangjin, Kim Byung-Ki, Kim Souck Chin, Chung Sang-Hwa ; Kim Whanki, Lee Chonwoo, Park Young-seon, Nam Kwan, Kwon Ok-yon, Sohn Dongchin, Kim Eeungsou, Lee Joon

Peinture coréenne : Lee Jongsang, Song Young Bang ; Chun Kyung-ja, Kwon Youngwoo, Suh Se Ok

Sculpture : Jeun Loijin, Choi Jongtae, Tai-Jung Um, Choi Eui Soon

Artisanat d'art : Lee Shin-ja, Kang Chan Kyun ; Han Do Ryong

Calligraphie : Kwon Chang Ryun

Architecture : Yoon SeungJoong

Festival du Film Coréen Nant/Co

Le festival Printemps Coréen propose un nouvel événement consacré à Nantes à la cinématographie coréenne : le Festival du Film Coréen Nant/Co. Cette première édition est co-organisée avec le Centre Culturel Coréen, en collaboration avec le Festival du Film Coréen de Paris.

Le festival Nant/Co se veut accessible au plus grand nombre et propose donc une programmation variée qui satisfait la curiosité du public nantais pour la création cinématographique coréenne. Les films sont souvent chocs, mais dans le bon sens du terme. Le cinéma coréen nous fait passer du rire aux larmes avec une facilité déconcertante. Son genre, atypique, inclassable, oscillant sans cesse entre horreur et comédie, thriller et drame psychologique, nous bouscule et nous surprend. La vengeance, la lutte des classes ou encore l'impuissance d'un personnage face aux forces du destin, sont autant de thématiques récurrentes du cinéma coréen.

Programmation :

Cinéma Bonne Garde, Nantes

Jeudi 4 novembre, 19h

Ouverture du festival avec un concert de « Voyage 116 »

Projection de *Burning* (2018), de Lee Chang-dong / 2h28

Cinéma Saint-Paul, Rezé

Vendredi 5 novembre

20h30 : *Joint Security Area* (2000), de Park Chan-wook / 1h50

Dimanche 7 novembre

17h30 : *Le Bon, la brute et le cinglé* (2008), de Kim Jee-woon / 2h19

Le Cinématographe, Nantes

Samedi 6 novembre

18h : *Moving On* (2019), de Yun Dan-bi / 1h45

20h45 : *A Distant Place* (2020), de Park Kun-young / 2h

Dimanche 7 novembre

18h30 : *A Leave* (2020), de Lee Ran-hee / 1h22

20h45 : *Voice of Silence* (2020), de Hong Eui-jeong / 1h39

Du 4 au 7 novembre

NANTES / REZÉ

Retrouvez le détail du programme sur www.printempscoreen.com, les réseaux sociaux ou les cinémas partenaires.

CULTURE CORÉENNE EN FÊTE

PRINTEMPS CORÉEN

NOVEMBRE

« 1’59 – Garden of Body » 50 mini-créations, sur une idée de Eun Me Ahn

Partant de l’idée que la création artistique, qu’elle soit individuelle ou collective, est un puissant vecteur de l’expression de soi, la chorégraphe coréenne Eun Me Ahn affirme que chacun peut prétendre à cet espace d’expression et de vie, que ce soit de manière professionnelle ou non. Reste que pour parvenir à son terme, la création a besoin de s’adresser à un public. C’est une rencontre, parfois un don, pas toujours facile à accueillir. Néanmoins, cet instant est sans nul doute le moment d’échange le plus important d’une vie, à la fois le plus difficile et le plus jubilatoire.

C’est ce moment intense que Eun Me Ahn propose de faire naître et d’accompagner. La chorégraphe a ainsi donné l’occasion – par le biais d’ateliers estivaux – à 50 amateurs de créer et de jouer, seuls ou à plusieurs, une pièce artistique d’une durée d’1 minute et 59 secondes, ce qui correspond au temps moyen d’attention passé sur une plateforme vidéo Internet avant de zapper.

Tel un jardin exubérant, ce spectacle, composé d’une cinquantaine de saynètes, fait la part belle à l’expression créatrice des corps et invite le public à une réflexion sur l’état de nos sociétés contemporaines.

Organisation : Eun Me Ahn Company et Centre Culturel Coréen
En collaboration avec DaPoPa et micadanses

Parallèlement à cet événement, des projections vidéos présentant quelques extraits des précédents spectacles de Eun Me Ahn prolongeront cette expérience dansante **du mardi 9 au vendredi 12 novembre dans l’auditorium du Centre Culturel**.

Vendredi
5 novembre à 20h

Samedi 6 novembre
à 16h et 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée sur
www.coree-culture.org

CULTURE CORÉENNE EN FÊTE

gadja

DaPoPa

micadanses

Festival Paris Quartier d’été 2016

E' Joung-Ju & ZÔL

Dans le cadre de notre série « Concerts Jazz »
et du Festival « Jazzycolors 2021 », organisé par le FICEP

Le duo électro franco-coréen, composé de la joueuse de *geomungo* E' Joung-Ju et de ZÔL (Jeff Corbel), musicien chevronné de la scène électro française, est avant tout une rencontre inédite. C'est durant les périodes de confinement dues à la crise sanitaire actuelle que l'artiste coréenne a invité le musicien français à ajouter une touche électro à ses mélodies.

Au départ symbiose des musiques traditionnelles coréennes et de la musique contemporaine française, les compositions de E' Joung-Ju sont habitées par un esprit de croisement et d'expérimentation, et enrichies par les arrangements du musicien électro ZÔL (Jeff Corbel). En effet, ce dernier a su répondre à l'invitation de l'artiste en s'appropriant sa musique et en créant ses propres lignes mélodiques à la guitare et aux machines.

C'est un véritable partage d'émotions que propose le duo E' Joung-Ju & ZÔL, un voyage dans un univers éclectique porté par une rythmique originale.

E' Joung-Ju : joueuse de *geomungo* et compositrice

Spécialiste du *geomungo* (cithare traditionnelle coréenne) et lauréate du prestigieux concours « Trésor National Vivant No 16 », E' Joung-Ju a joué pendant dix ans au sein de l'orchestre régional de Gwangju, qu'elle a ensuite quitté pour développer son style et créer sa propre musique. Animée d'une grande passion, elle apporte la preuve, à travers ses concerts en Corée et à l'étranger, que la richesse de son instrument lui permet de s'adapter à tout genre musical ; elle devient ainsi la première musicienne de *geomungo* à s'essayer à la musique fusion/musique du monde et électroacoustique. Installée en France, elle est également la directrice artistique du festival « Printemps Coréen » de Nantes.

ZÔL (Jeff Corbel) : guitare et machines

Guitariste touche-à-tout, Jeff Corbel a multiplié les collaborations musicales et a travaillé avec Charlie Mars, l'équipe de Groland, et est devenu un musicien chevronné de la scène électro française. Avec son projet solo ZÔL, il a donné plus de 500 concerts en France et à l'étranger. Lauréat du Printemps de Bourges et des Transmusicales de Rennes en 2010, Jeff Corbel a atteint la même année la 5e place du classement mondial iTunes en musique électronique.

Geomungo : E' Joung-Ju
Guitare et machines : ZÔL (Jeff Corbel)
Son : Jonathan Marcoz
Coproduction : Festival Printemps Coréen, Centre Culturel Coréen, Stereolux
©Hugo Le Baill

Lundi
8 novembre à 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée
sur www.coree-culture.org

CULTURE CORÉENNE EN FÊTE

jazzycolors festival international de jazz

ficep Forum des Instituts culturels étrangers à Paris

Ateliers d'initiation à la cuisine coréenne

Le Centre Culturel Coréen organise des ateliers de cuisine animés par Mesdames Yoo Seunghee et Baik Sung-hee, toutes deux spécialistes de la cuisine coréenne. Ces ateliers offrent aux amateurs d'art culinaire la possibilité d'acquérir un savoir-faire pratique qui leur permettra de préparer de délicieux plats coréens, mais aussi des connaissances plus théoriques qui les aideront à appréhender l'esprit de cette cuisine à la fois saine et goûteuse.

Pour cette 5e édition, le thème des sessions aborde la confection de plats récemment aperçus dans plusieurs dramas et films coréens (*Ode to My Father*, *Squid Game*, *Start-up*, *Vincenzo*, etc). 6 plats coréens seront ainsi réalisés au cours de ces ateliers.

Les inscriptions se feront par e-mail à partir du 25 octobre. Bien que gratuit, chaque atelier fait l'objet d'une participation aux frais d'ingrédients.

Les 8, 9, 15, 16, 22 et 23 novembre de 18h30 à 20h30

CENTRE CULTUREL
ATELIER DE CUISINE CORÉENNE

Renseignements sur
www.coree-culture.org

K-FOOD ACADEMY

Lundi 8 novembre, 18h30 - 20h30

***Bibim dangmyeon* (vermicelles à la sauce piquante) et *jangajji* aux oignons (oignons au vinaigre)**

Le *bibim dangmyeon* est un plat originaire de Busan. Il est préparé à base de vermicelles transparents de patate douce, et agrémenté de sauce piquante et de diverses garnitures.

Le *jangajji* désigne des légumes qu'on fait mariner dans du vinaigre et du sucre. Ce condiment est souvent consommé avec du riz et d'autres *banchan* (petits plats d'accompagnement).

Mardi 9 novembre, 18h30 - 20h30

***Tteokbokki* (gâteaux de riz à la sauce pimentée) et *eomugkkochi* (brochette de pâtes de poissons)**

Le *tteokbokki*, l'un des plats coréens les plus populaires, se compose de gâteaux de riz qui baignent dans un assaisonnement à la pâte de piment *gochujang* avec divers légumes et pâtes de poisson.

L'*eomugkkochi* désigne une brochette d'*eomug* (pâte de poisson) pliée en zigzag, embrochée sur un bâtonnet de bois, puis mise à cuire dans un bouillon à base de légumes.

Lundi 15 novembre, 18h30 - 20h30

***Sotteok-sotteok* (brochette de saucisse et de gâteaux de riz)**

Le *sotteok-sotteok*, inspiré du *tteokggochi* (gâteaux de riz en brochettes) est une brochette de saucisses et de gâteaux de riz. Les textures en bouche sont étonnantes, et l'on y retrouve à la fois le croquant de la saucisse et le moelleux du gâteau de riz.

Pratique et rapide, on mange cette brochette avec une sauce piquante, du ketchup ou encore avec de la moutarde douce à l'américaine. Elle est très populaire et souvent dégustée en casse-croûte sur les aires d'autoroute.

Mardi 16 novembre, 18h30 - 20h30

***Jeon* (galettes coréennes)**

Le *jeon* est une galette coréenne composée de légumes, de poisson et de petits bouts de viande finement découpés qu'on enrobe de farine et d'œuf. Le tout cuit dans une poêle. On peut aussi préparer ces galettes avec des ingrédients hachés fins incorporés dans la pâte.

Très prisé lors des fêtes familiales de *Seollal* et *Chuseok*, ce plat réchauffe les coeurs et les estomacs quand il pleut, et est souvent dégusté en accompagnement de boissons alcoolisées. Les galettes *jeon* les plus typiques sont celles aux fruits de mer, au kimchi ou encore à la courgette.

Lundi 22 novembre, 18h30 - 20h30

Hot-dog

Le *hot-dog* coréen est composé d'une saucisse plantée sur une brochette, puis enveloppée de panure avant d'être frite. C'est une *street food* coréenne que l'on déguste avec du ketchup, de la moutarde douce ou encore enrobée de sucre en poudre.

Récemment, une nouvelle sorte *de hot-dog* sans saucisse, à base de mozzarella, gagne également en popularité, tout comme le *gamja hot-dog* aux morceaux frits de pommes de terre.

Mardi 23 novembre, 18h30 - 20h30

***Hotteok* (crêpes fourrées sucrées) et *dalgona* (friandises au sucre)**

En Corée, le *hotteok* est l'une des friandises les plus consommées en hiver. Il s'agit d'une sorte de crêpe à base de farine ou de riz gluant, fourrée au sucre et à la cannelle et cuite à la poêle.

Le *dalgona*, quant à lui, est une sucrerie typiquement coréenne. Très populaire auprès des enfants dans les années 1970-1980, le *dalgona* s'est fait récemment connaître à l'étranger grâce à son apparition dans la série TV coréenne *Squid Game*.

Festival « Corée d'ici » 2021 à Montpellier

Festival pluridisciplinaire dédié à la culture coréenne et aux échanges culturels franco-coréens, Corée d'Ici est soutenu par de nombreux partenaires locaux et régionaux, en particulier la ville et la métropole de Montpellier. Le festival bénéficie aussi du soutien du Centre Culturel Coréen et de la Korea Foundation. De par son envergure et la variété des événements proposés, il permet au public de découvrir différents aspects à la fois traditionnels et contemporains de la culture coréenne dont il offre un large panorama.

La 7[e] édition du festival Corée d'Ici aura pour thèmes l'environnement, la nature et la spiritualité. Sujets plus que jamais d'actualité, l'écologie ayant en effet trouvé ses plus éloquents émissaires dans la dernière génération d'artistes coréens. À travers leur regard, le festival propose donc cette année un aperçu sur la relation entre l'art et l'environnement, un zoom sur la tradition confrontée aux questions contemporaines.

En outre, après une édition 2020 qui s'est déroulée entièrement en ligne, la diversité de la programmation 2021 de Corée d'Ici mettra en valeur une large palette d'événements : concerts et spectacles traditionnels et mêlant tradition et contemporanéité, expositions d'objets représentatifs de la culture coréenne, gastronomie, rencontres littéraires et artistiques, sans oublier les nombreux ateliers et invités de marque... Le public montpelliérain aura ainsi, cette année encore, l'occasion de découvrir de multiples facettes de la Corée à travers nombre d'événements d'un grand intérêt culturel.

Grâce à la qualité de sa programmation et l'implication des structures d'accueil, ce festival a pour objectif de contribuer au développement des relations culturelles, touristiques, académiques... mais aussi économiques entre nos deux pays. Corée d'Ici participe aussi bien sûr au rayonnement de Montpellier et de la région Occitanie.

Du 10 au 27 novembre

FESTIVAL « CORÉE D'ICI »
MONTPELLIER
ET RÉGION OCCITANIE

Pour plus de renseignements :
www.festivalcoreedici.com
contact@festivalcoreedici.com

CULTURE CORÉENNE EN FÊTE

[oRÉE d ICI]

Rencontre avec l'écrivaine Seo Mi-ae

Depuis la parution de son bestseller *Les trente meilleures façons d'assassiner son époux*, Seo Mi-ae est devenue la star du polar en Corée. En 2018, elle s'attèle à l'écriture d'un thriller psychologique complexe déployé au long d'une trilogie. Au cœur de ce projet, la figure de Ha-yeong, jeune fille perturbée et meurtrière (qui incarne les bouleversements vécus par la société coréenne) que nous découvrons enfant dans le premier tome et dont nous suivons les grandes étapes de la vie à travers différentes affaires criminelles. Le premier volume de la trilogie *Bonne nuit maman* a été publié en France par les éditions Matin Calme en mars 2020 ; le deuxième volume *Chut, c'est un secret* vient tout juste d'arriver dans les librairies de Corée et de France.

Bonne nuit maman a remporté un grand succès et a déjà été traduit dans plus d'une douzaine de pays.

Outre son activité de romancière, Seo Mi-ae est également scénariste pour le cinéma et la télévision.

Cette rencontre littéraire, proposée par les éditions Matin Calme et le Centre Culturel Coréen, comprendra la lecture de quelques textes extraits des livres de Seo Mi-ae. Elle sera présentée par Pierre Bisiou, directeur éditorial des éditions Matin Calme.

Lundi 15 novembre à 18h30

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Renseignements sur
www.coree-culture.org

« Seoul Arts Center on Screen », projections de spectacles filmés

Le projet « Seoul Arts Center on Screen » a pour but de réaliser des films sur les concerts et spectacles majeurs soutenus par le Ministère coréen de la Culture, des Sports et du Tourisme et le Seoul Arts Center, haut lieu des arts de la capitale coréenne. Ces spectacles de grande qualité sont filmés et captés dans les meilleures conditions techniques pour pouvoir être montrés à l'écran au grand public et continuer à exister.

Mardi 16 novembre, 19h
« Snap », spectacle musical de magie

Véritable ode au monde de la magie, « Snap » est un spectacle haut en couleurs qui a déjà ravi le coeur des petits et des grands. Une galerie de personnages variés – l'Alchimiste, le Rêveur, le Fleuriste ou encore les Joueurs de tours... – communique avec le public par le biais du langage de la magie et de l'illusion au travers de tours tous plus époustouflants les uns que les autres.

Des prestidigitateurs aux pouvoirs magiques étonnants découvrent un jour une porte verrouillée, qu'ils ouvrent grâce à leurs dons. Ils entrent alors dans un monde où les illusions prennent vie, dans lequel le métal devient sable fin, les lumières brillent d'un halo féerique... En maniant habilement l'art de l'illusion, la lumière et la technologie moderne, sept magiciens font ainsi montre de leur grande habileté et prestance scénique.

Ce spectacle plein de fantaisie a déjà séduit de nombreux spectateurs en Corée et également à l'étranger (notamment à Broadway), et son succès a été récompensé par de nombreuses distinctions : Prix du meilleur spectacle de magie lors du Festival Edinburgh Fringe, Prix de la meilleure production aux Asian Arts Awards, etc.

© Universal Ballet

Mercredi 17 novembre, 19h
« La Bayadère » / Universal Ballet

« La Bayadère », interprétée par la compagnie Universal Ballet, est un ballet en trois actes et sept tableaux chorégraphiés par Marius Petipa sur une musique de Léon Minkus. Sa création a eu lieu le 23 janvier 1877 au Théâtre Bolchoï Kamenny de Saint-Pétersbourg.

L'histoire puissante du noble guerrier Solor et de la danseuse du temple Nikiya fait de « La Bayadère » l'un des grands classiques du répertoire du ballet. Un amour impossible, des airs d'Orient, une chorégraphie grandiose, tous les ingrédients sont là pour ensorceler les spectateurs quel que soit leur âge. Oeuvre phare de Marius Petipa, ce ballet est un bijou du répertoire prisé par toutes les grandes compagnies du monde.

Créé en 1984 à Séoul, l'Universal Ballet est une compagnie d'excellence qui rassemble des danseurs issus de plus de douze pays, asiatiques bien évidemment mais aussi européens et américains. Son répertoire comporte, entre autres, de grands classiques comme « Le Lac des cygnes », « Giselle » ou encore « La Bayadère », que la compagnie a interprété avec beaucoup de succès dans de nombreux pays du monde : États-Unis, Japon, France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Hongrie...

2018 Musical THE MAN WHO LAUGHS
©EMK Musical Company

Jeudi 18 novembre, 19h
« L'homme qui rit », comédie musicale

Cette comédie musicale – captée en 2018 – s'inspire du roman du même nom publié en 1869 par Victor Hugo. « L'homme qui rit » raconte l'histoire d'un enfant, Gwynplaine, marqué par une cicatrice qui lui donne en permanence l'air de rire affreusement, recueilli avec Dea, jeune fille aveugle, par Ursus, curieux vagabond, philosophe misanthrope trimbalant avec lui un loup. Ensemble, ils vont constituer une compagnie de mimes, jusqu'à ce que l'on reconnaisse, à Londres, en ce jeune homme balafré, un pair du royaume, le baron Clancharlie. Retrouvant sa place à la Chambre des lords, il se fera l'ardent défenseur des humbles et des misérables... C'est là une formidable épopée, mêlant l'idylle, l'apocalypse et la fantaisie, aux images et au vocabulaire éblouissants, oscillant entre l'ombre et la lumière, le bien et le mal, l'ironie et l'humour noir...

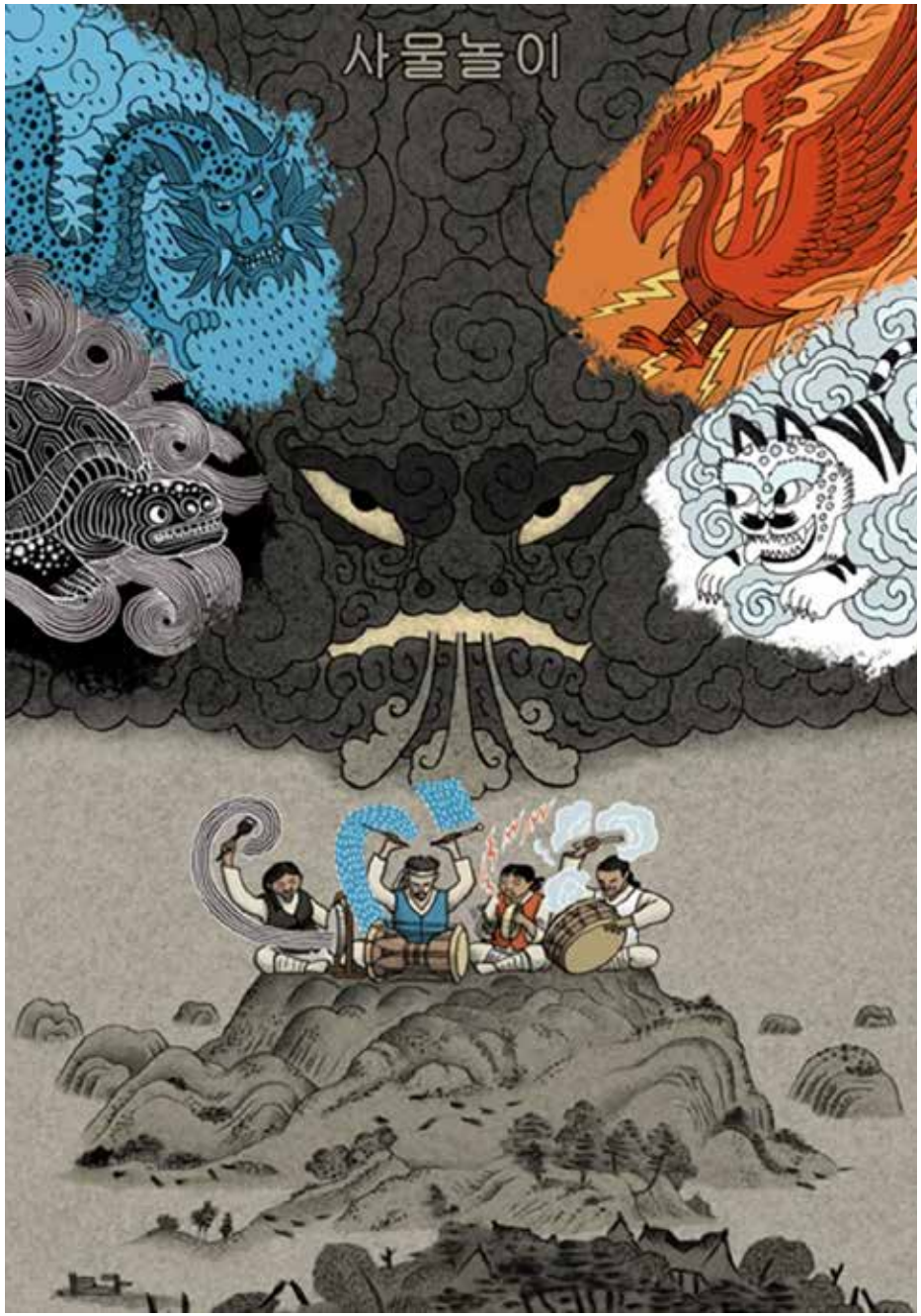
Ayant nécessité près de 5 ans de préparation et un budget de production de 13 millions d'euros, cette comédie musicale avec un très beau casting (comprenant notamment le chanteur PARK Kang-hyun dans le rôle de Gwynplaine) a été en Corée l'un des grands succès populaires du genre.

Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 novembre à 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée sur
www.coree-culture.org

Seoul Arts Center
SAC ON SCREEN



NOVEMBRE

Spectacle éducatif « Samulnori, la légende de Baekje »

Par Matthieu Rauchvarger

Dans la musique traditionnelle de Corée, les instruments à percussion jouent un rôle très important. Par exemple, la musique chamanique *shinawi*, ou plus encore la musique paysanne *nongak*, sont deux genres faisant largement appel à ces instruments.

Le *nongak* était autrefois joué dans les campagnes coréennes (en plein air) par des groupes de musiciens à l'occasion de fêtes villageoises souvent liées aux temps forts de la vie agricole (comme les moissons, par exemple) et comprenait chants et danses virevoltantes.

Il s'agit d'une musique particulièrement rythmée, vivace et festive, dont le caractère entraînant est très apprécié des Coréens et qui est profondément enracinée dans la culture populaire corénne. C'est de cette ancienne tradition du *nongak* qu'est dérivé le *Samul Nori*, genre musical qui s'est développé en Corée au début des années 1980 et dans lequel sont utilisés les quatre principaux instruments coréens à percussion : le *jing* ou grand gong, le *kkwaenggwari* ou petit gong, le *janggu* ou tambour en forme de sablier, et le *buk* ou grand tambour en forme de tonneau.

Ce sont ces quatre instruments, permettant de jouer une musique d'une grande intensité rythmique – avec grondements des tambours, accélérations puissantes, changements rapides du tempo et superbes dialogues entre les gongs – qui seront présentés aux petits et aux grands enfants dans le spectacle « Samulnori, la légende de Baekje ».

Un conte coréen servira de fil conducteur à cette présentation que nous avons voulu ludique et interactive, avec une belle histoire permettant d'introduire les quatre instruments à percussion précités :

Autrefois, dans l'un des anciens royaumes de Corée, le peuple vivait heureux dans la prospérité. Mais un jour, un démon jeta un sort sur le pays, le plongeant dans de profondes ténèbres...

Passant en alternance de l'histoire à la musique, le percussionniste-comédien Matthieu Rauchvarger s'emploie, à travers cette présentation d'instruments, à transmettre le langage des percussions coréennes, à stimuler l'imaginaire des enfants et à ouvrir les esprits et les cœurs à la magie coréenne...

Spectacle accessible à partir de 6 ans

Mercredi
17 novembre
à 14h et 15h30

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée sur
www.coree-culture.org

CULTURE CORÉENNE EN FÊTE

Ciné-Club Corée

À partir du mois de novembre, le Centre Culturel Coréen lance un « ciné-club » ouvert à tous ceux qui souhaitent mieux connaître le cinéma coréen.

16 projections auront ainsi lieu le vendredi soir jusqu'à mi-juillet 2022, la première étant prévue le 19 novembre.

Les films seront répartis en 4 thèmes :

Films romantiques : C'est un genre très prisé en Corée correspondant parfaitement au tempérament sentimental des Coréens.

Films sur la jeunesse : Comment la jeunesse coréenne a-t-elle évoluée au cours des dernières décennies, et comment s'intègre-t-elle dans la société d'aujourd'hui ? Ce sont là les questions de taille posées à travers ces films.

Films des années 1960 : Le 1er âge d'or du cinéma coréen se situe entre 1954 et 1963, le 2e entre 1964 et 1968, avant le renforcement de la censure à partir de 1971. Tous ces films sont porteurs d'une modernité remarquable qui ouvrira la voie à la reconnaissance internationale du cinéma coréen.

Films évoquant la place des femmes dans la société : Ils permettent de mieux comprendre comment les Coréennes sont parvenues, au fil des dernières décennies, à leur niveau actuel d'émancipation.

Chaque thème sera illustré par 4 films pour la plupart peu connus, voire inédits.

La programmation a été réalisée par Mme Han Kyung-Mi, réalisatrice de courts et moyens métrages (dont plusieurs ont été sélectionnés lors de différents festivals), qui animera également la discussion avec le public suivant chaque projection.

Les vendredis 19 novembre, 3 et 10 décembre à 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Inscription sur
www.coree-culture.org

Vendredi 19 novembre à 19h

***Christmas in August* de Hur Jin-Ho (1998)**
Film romantique

97 min, VOSTF
Avec : Han Suk-kyu, Shim Eun-ha, Oh Ji-hye

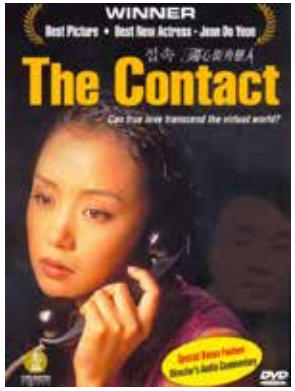
Un photographe rencontre une jeune femme et s'éprend d'elle. Mais son état de santé lui permettra-t-il d'entamer une relation sentimentale ? Avec ce film, le cinéaste, spécialiste du genre, tire le mélodrame vers le haut.

Vendredi 3 décembre à 19h

***Gingko Bed* de Kang Je-Gyu (1996)**
Film romantique

88 min, VOSTF
Avec : Han Suk-kyu, Jin Hee-Kyung, Shim Hye-Jin

Du Moyen Âge à nos jours, un amour traverse mille ans d'histoire et d'épreuves... Ce film est réalisé par le cinéaste qui va créer, trois ans après, le premier blockbuster coréen, « Shiri ».



Vendredi 10 décembre à 19h

***The Contact* de Chang Yoon-Hyun (1997)**
Film romantique

105 min, VOSTF
Avec : Han Suk-Kyu, Jeon Do-yeon, Chu Sang-mi

Une relation amoureuse entre un programmateur de musique à la radio et une vendeuse se développe timidement à travers Unitel, une sorte de minitel coréen précédant l'ère de l'Internet. Un film subtil et délicat où la musique joue un grand rôle.

Exposition « Oxymore »

Kim Gijoo, Kim Jaeyoung et Kim Jina

Du 24 au 28 novembre

ESPACE SORBONNE 4
34, rue de la Sorbonne
75005 PARIS

Membres de l'Association des Jeunes Artistes Coréens en France (AJAC), trois jeunes plasticiens se sont réunis autour d'une nouvelle idée nommée « Projet N ». Ensemble, ils tentent à travers leur pratique artistique de soulever des questions majeures concernant notre société d'aujourd'hui et notre rapport à la Nature.

L'homme observe, mesure et cherche constamment à domestiquer la Nature, à la dompter pour en tirer profit. Et il agit de façon néfaste sur son environnement, qu'il croit pouvoir posséder et toujours maîtriser. Dans notre monde actuel, ses actes intrusifs sont à l'origine de nombreux dérèglements et constituent de véritables atteintes à la Nature. Il est donc grand temps de considérer, avec un œil nouveau, la relation que l'humain entretient avec cette dernière.

Dans l'exposition « Oxymore », les trois exposants explorent à travers leurs œuvres la notion de paradoxe, se penchant sur la relation contradictoire et souvent conflictuelle entre la Nature et les êtres humains, sur les désirs qui animent ces derniers et déterminent leurs manières d'agir, aussi bien dans les relations interpersonnelles qu'envers l'environnement. À travers cette exposition et les œuvres présentées, les artistes nous amènent à porter un regard critique sur nous-mêmes et sur notre rapport avec la Nature, nous permettant aussi d'appréhender, sous un angle différent, quelques questions de taille relatives à notre société.

« SONAMOU »

Exposition rétrospective du 30e anniversaire de l'Association des artistes Sonamou

Du 24 novembre 2021 au 10 février 2022

CENTRE CULTUREL
ESPACES D'EXPOSITION 1 ET 2

Renseignements sur
www.coree-culture.org

À l'occasion de son 30e anniversaire, l'association des artistes Sonamou, l'une des plus importantes et des plus prestigieuses associations d'artistes coréens fondée en 1991, a choisi le Centre Culturel Coréen pour inaugurer une exposition spéciale célébrant trente années d'activités artistiques.

Dans cette exposition de grande envergure seront présentées des oeuvres de plasticiens confirmés qui ont fait leurs preuves, tels que Kwun Sun-cheol, Chong Jae-kyoo, Kwak Soo-young, Lee Bae et quelques autres. Peintures, photos, vidéos, installations... le public pourra admirer au cours de cette rétrospective tout un éventail d'oeuvres retraçant l'histoire de Sonamou, de ses débuts à aujourd'hui. À l'image du pin coréen (*sonamou*), profondément enraciné et robuste face aux saisons qui passent, les artistes de l'association perpétuent la tradition d'un art empreint d'émotions créatrices.

Au total, c'est le fruit de trente ans de travail et de création d'une cinquantaine de membres de l'association (dont certains sont d'ailleurs retournés vivre en Corée) qui sera exposé au cours de cet événement de belle facture, et ce sur la quasi-totalité de nos espaces d'exposition. L'auditorium du Centre Culturel Coréen sera également mis à profit, puisqu'il accueillera, pour quelques jours seulement (du 24 au 28 novembre), une projection vidéo prolongeant l'expérience artistique proposée par les artistes de Sonamou.

« Island », par Denis Sungho et son quintette

Denis Sungho, *guitare*
Chung Daun, *violon*
Vincent Dormieu, *alto*
Matthieu Widart, *violoncelle*
Davide Vittone, *contrebasse*

Formé principalement au Conservatoire royal de Mons et au Conservatoire royal de Bruxelles, Denis Sungho est un guitariste d'exception. Sa sonorité profonde et le mélange de grâce et de ferveur caractérisant son jeu ont été maintes fois salués par la critique internationale. Ce musicien particulièrement inspiré a remporté son premier concours (Jeunes Talents Sabam) dès l'âge de 14 ans. Il s'est déjà produit sur les plus grandes scènes du monde : Concertgebouw d'Amsterdam, Mozarteum de Salzburg, Symphony Hall de Birmingham, Palais des Beaux-arts de Bruxelles, Cité de la Musique de Paris, etc. Il a également été invité dans de nombreux festivals (Festival de Lugano, Musik'Triennalein Koeln...) et a déjà enregistré plusieurs albums très remarqués.

Sa qualité d'artiste de haut niveau lui a valu d'être nommé directeur artistique pour les Jeux Olympiques d'hiver de Pyeongchang en 2018, et également d'être invité à se produire en 2019 à la Maison Bleue (palais présidentiel coréen), sans oublier plusieurs émissions qui lui ont été consacrées par la télévision nationale coréenne KBS.

Passionné par la création, la composition et l'ouverture du répertoire, Denis Sungho a même collaboré avec Insooni, diva de la pop coréenne. Il a en outre travaillé avec la célèbre chanteuse classique Jo Sumi et le chanteur de Soul et de R&B Kim Bum-soo, s'affirmant ainsi comme un musicien éclectique et ouvert à toutes les expériences.

Le programme présenté lors de ce concert parisien sera d'ailleurs placé sous le signe de l'éclectisme et de la diversité, puisque Denis Sungho interprétera en solo ou avec son ensemble des œuvres emblématiques du répertoire classique (Albeniz, Satie), de célèbres musiques de films (*Parasite, Old Boy*), des tangos d'Astor Piazzolla, sans oublier ses propres compositions et quelques belles surprises encore.

Ce concert, intitulé « Island », permet de découvrir un musicien au destin singulier, coréen d'origine adopté avec bonheur par une famille belge. Un musicien qui a su créer sa propre identité, « une île » où se rencontrent ses racines coréennes et ses influences européennes...

DÉCEMBRE

Mercredi 1er et jeudi 2 décembre à 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée sur
www.coree-culture.org

8e édition de la « Drama Party » à Paris

Chaque automne, l'association Bonjour Corée organise la Drama Party, en partenariat avec le Centre Culturel Coréen et Dramapassion. Dédiée aux séries télévisées et à la culture populaire sud-coréennes, cette journée prévoit la diffusion des deux premiers épisodes de trois dramas à succès, d'époques et de thèmes variés, sous-titrés en français, sur le thème du "surnaturel".

Les trois dramas proposés dans le cadre de cette 8e édition de la Drama Party sont : *Secret Garden* (시크릿 가든, 2010), *My Love from the Stars* (별에서 온 그대, 2013) et *The Queen and I* (인현왕후의 남자, 2012). Ces séries coréennes donneront au public l'occasion de plonger au cœur de l'imagerie fascinante du surnaturel sud-coréen.

Par ailleurs, les spectateurs seront conviés à déployer non seulement toutes leurs capacités pour mener à bien les divertissements, jeux et enquêtes de la journée, mais aussi à mobiliser toute leur attention lors de la lecture de contes relatant des phénomènes inexplicables qui les feront frémir de curiosité ou... de peur.

Un embarquement pour une aventure sur-drama-turelle !

« Drama Party » en régions

Le festival « Drama Party » se déroulera également en régions à Nancy, Rennes et Nantes.

Dimanche 21 novembre

La Compagnie du Café Théâtre
6, rue des Carmélites, 44000 Nantes
Organisé par l'Association Kore@Nantes

Dimanche 28 novembre

MJC Pichon
7, boulevard du Recteur Senn, 54000 Nancy
Organisé par l'Association K-54

Samedi 4 décembre

Maison des Associations
6, cours des Alliés, 35000 Rennes
Organisé par l'Association Korea Breizh

Samedi 4 décembre de 9h30 à 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Diptyque cinéma - théâtre « La Créature »

Le spectacle commence par un court-métrage dramatique : « Romain est père de famille et professeur d'art et d'esthétique à l'université. Expatrié depuis trois ans, son retour en France le place dans une relation père-fils des plus ambiguës : durant l'absence de Romain, son garçon est devenu, il faut le dire, un adolescent attirant à la beauté troublante... »

Écrit, réalisé et produit par Gwanju Lee, « La Créature » est un travail pluridisciplinaire mêlant cinéma, théâtre et musique, genres cherchant ici à se mettre mutuellement en valeur. Le spectacle démarre tout d'abord par un volet cinéma (court-métrage de 28 minutes), suivi d'une mini représentation théâtrale (40 minutes).

À la fin du film, la projection laisse place à l'entrée sur scène de l'acteur principal. Ainsi débute une pièce de théâtre au cours de laquelle l'histoire se poursuit en trois actes dans le huis clos de l'auditorium. Illustré par des mélodies au piano, ce second volet théâtral laisse libre cours à l'instrumentiste, qui emploie tout son talent à rendre palpable la tension et la progression de l'intrigue. Les acteurs présents sur scène réinterprètent l'esprit de l'oeuvre cinématographique « La Créature », en apportant à l'histoire un développement théâtral surprenant.

Film : écriture, réalisation et production Gwanju Lee / Bagarre Productions

Pièce : production de la pièce Dae-young Paul Yoon - MAGE Production / Écriture et mise en scène Gwanju Lee

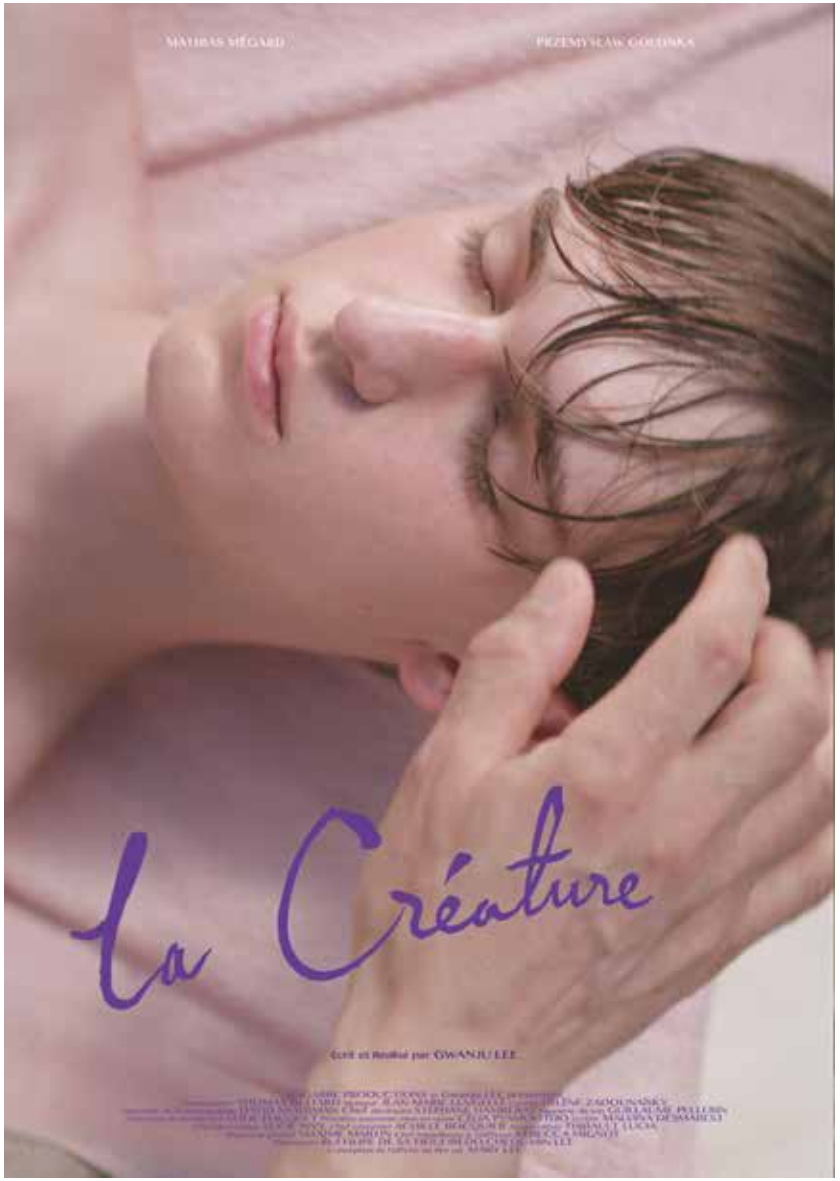
Avec : Mathias Mégard (rôle principal) et Julian Trevelyan (piano et composition)

Mardi 7 et mercredi 8 décembre à 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée sur
www.coree-culture.org

MAGE production



DÉCEMBRE

DÉCEMBRE

« Sur les traces de Ji-yong » Poésie et chant *Gagok*

Considéré comme le pionnier de la poésie coréenne moderne, Jeong Ji-yong (1902-1950) compte dans son pays parmi les poètes les plus représentatifs des années 1930. À travers ses écrits, il a su construire son propre univers en abordant des sujets marqués par l'attachement à la Corée, tout en modernisant son style au fil du temps. Autrefois censuré car soupçonné de penchants communistes, cet auteur renommé a été réhabilité en 1988, et reste l'un des poètes préférés des Coréens.

« Sur les traces de Ji-yong » est un spectacle musical comprenant plusieurs poèmes de Jeong Ji-yong présentés par le biais d'un concert de *Gagok* (genre lyrique traditionnel). Sélectionnés par le Korean Art Song Chamber Music Festival, les écrits du poète prennent vie grâce aux voix talentueuses de trois chanteurs et à la musique jouée par quatre musiciens, proposant treize mélodies interprétées au piano, violon et violoncelle.

Composées par Hong Seung-ki, ces mélodies magnifient les poèmes les plus célèbres de Jeong Ji-yong tels « Nostalgie », « Rhapsodie nocturne », « L'oiseau venu des montagnes » ou encore « La mer », un ensemble de 9 poèmes dépeignant avec vivacité la beauté de la Mer de Corée – cette oeuvre sera d'ailleurs présentée pour la première fois en France à cette occasion. Mis en valeur par les sonorités des instruments classiques occidentaux, les textes de Jeong Ji-yong seront en outre sublimés par la majestueuse beauté des chants *Gagok*.

Composition : Hong Seung-ki

Traduction des poésies : Shin Kiong-Hi

Chanteurs : Park Ye-rang (soprano), Lee Kiup (ténor), Kim Tae-il (baryton)

Musiciens : Ha Hye-won et Lee Ye-bin (piano), Lee Ju-hyun (violon), Gong Eun-ji (violoncelle)

Jeudi
9 décembre à 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée sur
www.coree-culture.org

Conférence et démonstration de taekwondo

Dans le cadre de l'exposition « Ultime combat – Arts martiaux d'Asie »

Dans le cadre de l'exposition « Ultime combat – Arts martiaux d'Asie », le musée du Quai Branly – Jacques Chirac présente un cycle de conférences, d'ateliers et événements dédiés à la connaissance et à la pratique des disciplines de combat asiatiques. Cette programmation propose des rencontres entre chercheurs, historiens et de grands représentants des écoles martiales contemporaines.

En cette occasion, la Corée sera mise en avant à travers la conférence « Le taekwondo, l'avènement d'un art martial devenu sport olympique » qui évoquera notamment la genèse, l'essor et l'olympisme du sport national coréen. Une démonstration de l'équipe du prestigieux Kukkiwon viendra parachever de façon spectaculaire cette conférence. L'ensemble du programme sera diffusé en direct sur la chaîne Youtube du musée.

> En guise de prélude, une démonstration de *taekkyon*, art martial précurseur qui faillit disparaître durant la colonisation japonaise, sera également présentée au public **le dimanche 21 novembre de 15h à 17h** dans le jardin du Musée du Quai Branly (accès libre et sans réservation).

Intervenants :

Frédéric Barberis, adjoint du Directeur Technique National de la Fédération Française de Taekwondo et Disciplines Associées

Maître KIM Jong Wan, chef de projet dans le cadre de l'animation et de la coordination de la direction technique « Culture Grade et Tradition » de la FFTDA et ancien enseignant de taekwondo à l'UFR STAPS de Rouen

Vendredi
10 décembre
à 17h

MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
THÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS
37, quai Branly
75007 PARIS

Renseignements sur
www.quaibranly.fr

Coupe de l'Ambassadeur de Corée 2021

Cette 9e édition de la « Coupe de l'Ambassadeur de Corée est organisée conjointement par le Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, le Centre Culturel Coréen et la Fédération Française de Taekwondo et Disciplines Associées (FFTDA). Il s'agit d'un événement présent depuis 2009 dans le paysage sportif franco-coréen. Cette année, la Coupe de l'Ambassadeur sera orientée vers la jeunesse avec l'ajout des catégories Cadets, Juniors et Espoirs, auxquels sera décernée pour la première fois la coupe « Poumsé ».

Plus de 200 compétiteurs feront montre de leur adresse lors de cette grande fête du taekwondo. Certainement l'art martial coréen le plus emblématique et le plus connu dans le monde, celui-ci séduit de plus en plus d'adeptes et compte actuellement en France pas loin de 1 000 clubs et environ 50 000 pratiquants.

Soulignons enfin, au cours de cette journée dévolue au taekwondo, la présence dans le mythique stade Pierre de Coubertin, d'une équipe de grands maîtres du Kukkiwon - le plus célèbre institut de taekwondo au monde - venus de Corée, qui présenteront au public français une très impressionnante démonstration.

Une journée très attrayante pour les amateurs de sensations fortes et un événement spectaculaire à ne pas manquer !

Samedi
11 décembre
de 10h à 20h

STADE PIERRE DE COUBERTIN
82, avenue Georges Lafont
75016 PARIS

Informations supplémentaires sur
www.coree-culture.org
et www.fftda.fr

« Entre folklore slave et blues » Concert du Duo Ainos

Dans le cadre de notre série « Jeunes Talents »

Lundi
13 décembre
à 19h

CENTRE CULTUREL
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée sur
www.coree-culture.org

SÉRIE
JEUNES
TALENTS

Liés par une symbiose tout à fait remarquable, le violoniste Da-Min Kim et la pianiste Da-Hee Kim conjuguent leur talent sous le nom de Duo Ainos (qui signifie « louange » en hébreu). Leur jeu musical transporte le public dans un univers onirique dans lequel s'exprime toute la subtilité des mélodies qu'ils interprètent ensemble avec brio. De Maurice Ravel à Edvard Grieg, en passant par Camille Saint-Saëns à Nikolai Kapustin, le duo explore, le temps d'un concert, un riche répertoire mettant en valeur le violon et le piano. Un beau programme qui s'adresse à tous les amoureux de la musique.

Le violoniste Da-Min Kim (actuellement supersoliste à l'Orchestre Philharmonique de Marseille, sous la direction du chef américain Lawrence Foster) et la pianiste Da-Hee Kim (titulaire du Doctorat de piano du Peabody Conservatory de Baltimore) sont tous deux titulaires d'un 1er prix du CNSM de Paris. Ils fondent le Duo Ainos et se produisent ensemble depuis 2009. Le duo a été lauréat de la Fondation Groupe Banque Populaire (de 2012 à 2014), et c'est grâce à ce soutien que les musiciens ont pu enregistrer leur premier album intitulé « Tradition chez les Modernes » consacré aux Sonates pour violon et piano de Strauss et de Debussy (CD sorti chez Lyrinx).

Le Duo Ainos a remporté en 2014 le 2e prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Il s'est produit dans les plus belles salles et dans le cadre de nombreux festivals et manifestations musicales : Festival Appassionata, Musicales de Bagatelle, Heure Musicale d'Alain Marinaro, Rencontres Franco-Coréennes d'Art et de Culture de Villefavard, et bien d'autres. Le duo s'est également produit à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra National de Lyon, à l'Opéra de Marseille, à l'Hôtel de Soubise, au Musée de Grenoble, à la Salle Cortot (où a eu lieu le concert de lancement de son CD), etc.

Œuvres de : Ravel, Grieg, Saint-Saëns et Kapustin.

Cours et ateliers

한국어와 한국문화 교실

Pour les informations sur la reprise des activités et les inscriptions, consultez notre site internet : www.coree-culture.org, rubrique «Cours de coréen et ateliers»

Cours de Coréen

Le Centre culturel propose des cours d'initiation à la langue et à la culture coréennes, depuis le niveau débutant jusqu'au niveau moyen, avec approfondissement de la grammaire, de la lecture et de la conversation.

Débutant I

Débutant I-1 : lundi et mercredi de 18h à 19h30
Débutant I-2 : mardi et jeudi de 16h à 17h30
Débutant I-3 : mardi et jeudi de 20h à 21h30
Débutant I-4 : lundi et mercredi de 16h à 17h30
Débutant I-5 : mardi et jeudi de 18h à 19h30
Débutant I-6 : lundi et mercredi de 20h à 21h30

Débutant II

Débutant II-1 : mardi et jeudi de 18h à 19h30
Débutant II-2 : lundi et mercredi de 16h à 17h30
Débutant II-3 : mardi et jeudi de 20h à 21h30
Débutant II-4 : lundi et mercredi de 18h à 19h30
Débutant II-5 : mercredi et vendredi de 18h à 19h30

Moyen I

Moyen I-1 : mardi et jeudi de 20h à 21h30
Moyen I-2 : lundi et mercredi de 18h à 19h30
Moyen I-3 : mercredi et vendredi de 20h à 21h30

Moyen II

Moyen II-1 : mardi et jeudi de 18h à 19h30
Moyen II-2 : lundi et mercredi de 20h à 21h30

Cours en ligne

Débutant I : mardi et jeudi de 18h à 19h30
Débutant II : mardi et jeudi de 20h à 21h30

Ateliers du Centre Culturel Coréen

Les ateliers, animés par des enseignants tous confirmés, permettent au public français de découvrir des disciplines passionnantes faisant partie du riche héritage culturel coréen.

Noeuds coréens ou maedup
Lundi de 9h30 à 12h30

Peinture coréenne
Mercredi de 14h à 17h

Calligraphie coréenne
Vendredi de 18h à 21h

Vannerie de papier coréen
Lundi de 18h à 21h

Poterie et céramique coréennes
Vendredi de 19h à 22h

Cuisine coréenne
Jeudi de 18h30 à 21h30

Danse traditionnelle coréenne
Vendredi de 18h30 à 21h30

** Âge minimum requis pour suivre nos cours : 18 ans

한국문화원

Centre Culturel Coréen

20, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél : 01 47 20 84 15 - 83 86
Courriel : info@coree-culture.org

www.coree-culture.org

50th
1971~2021
Korean Culture and Information Service

facebook.com/CentreCulturelCoreen

youtube.com/CentreCulturelCoreen

twitter.com/KoreaCenterFR

instagram.com/centreculturelcoreen