

ILLUMINATION

L'ART NUMÉRIQUE CORÉEN À L'HONNEUR

Exposition de YIYUN KANG

DU 24 AVRIL AU 21 JUIN 2026

FONDATION FIMINCO 43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS, 93230 ROMAINVILLE



Ministry of Culture, Sports
and Tourism



한국문화원
Korean Cultural Center



주프랑스대한민국대사관
Ambassade de la République de Corée en France



KOREAN AIR



BeauxArts

ILLUMINATION

DU 24 AVRIL AU 21 JUIN 2026

Yiyun Kang

Née à Séoul, en Corée du Sud, en 1982, Yiyun Kang est une artiste, chercheuse et professeure spécialisée dans les arts numériques et les nouveaux médias. Elle est particulièrement reconnue pour ses installations audio-visuelles immersives, ses projets de projection mapping et ses œuvres qui explorent les relations entre nature, technologie, perception et expérience humaine. Ses œuvres interrogent notre rapport à la nature, à la technologie et à la représentation du vivant dans une époque où les distinctions traditionnelles (humain/non-humain, réel/virtuel) sont brouillées. Elles sont conçues comme des expériences immersives favorisant la réflexion collective et l'émotion.

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, le Centre Culturel Coréen et la Fondation Fiminco s'associent pour présenter *Illumination*, une exposition monographique de Yiyun Kang. Celle-ci donne forme au chaos moderne engendré par l'accélération technologique et met en lumière à la fois les aspects positifs et négatifs de l'ère de l'intelligence artificielle (IA). Le titre de l'exposition « *Illumination* » revêt une double signification. D'une part, il renvoie aux connotations positives de « prise de conscience » et d'« éveil ». D'autre part, il désigne un acte critique consistant à « révéler et dénoncer » des phénomènes cachés.

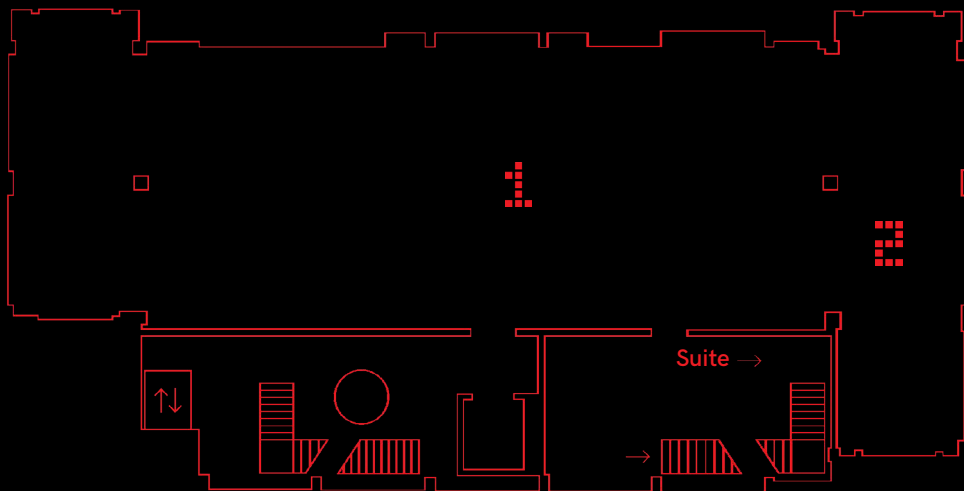
Composée de trois installations monumentales et d'une série de dessins, cette exposition se déploie comme un parcours qui débute par une confrontation avec les inquiétudes suscitées par l'IA, pour aboutir à une vision d'un réseau global d'interconnexions indissociables. Au premier étage, dans le hall principal, *Great Anxiety* rend visible l'angoisse collective provoquée par le développement fulgurant de l'IA. Une immense membrane tissée de films métalliques réagit à la lumière et au son, envahissant l'espace et transformant les flux invisibles

de données en ondes physiques, soulignant ainsi que l'anxiété liée à l'IA est un phénomène social collectif qui dépasse le cadre individuel. Au deuxième étage, *Echo Chamber* permet de faire l'expérience de la polarisation extrême du discours autour de l'IA. Les échanges avec un chatbot sont contraints à deux positions opposées, l'hyper-optimisme et l'hyper-pessimisme, plongeant le visiteur dans un système appauvri de toute diversité, dont il devient difficile de s'extraire. Enfin, *Entanglement* remet fondamentalement en question la pensée binaire qui cherche à opposer l'humain à la machine. À travers une vidéo immersive où se mêlent cerveau, ordinateur quantique, réseaux neuronaux et organismes, le public est confronté à la complexité des interconnexions entre toutes les formes d'existence, où l'angoisse se transforme peu à peu en possibilité de coexistence.

Ainsi, *Illumination* suggère que l'orientation et la signification de la technologie dépendent de la réflexion et de la subjectivité humaines. Cette exposition aspire à offrir à chacun, dans l'ère de l'intelligence artificielle, l'occasion d'imaginer de nouvelles formes de coexistence au-delà de la peur.

Plans

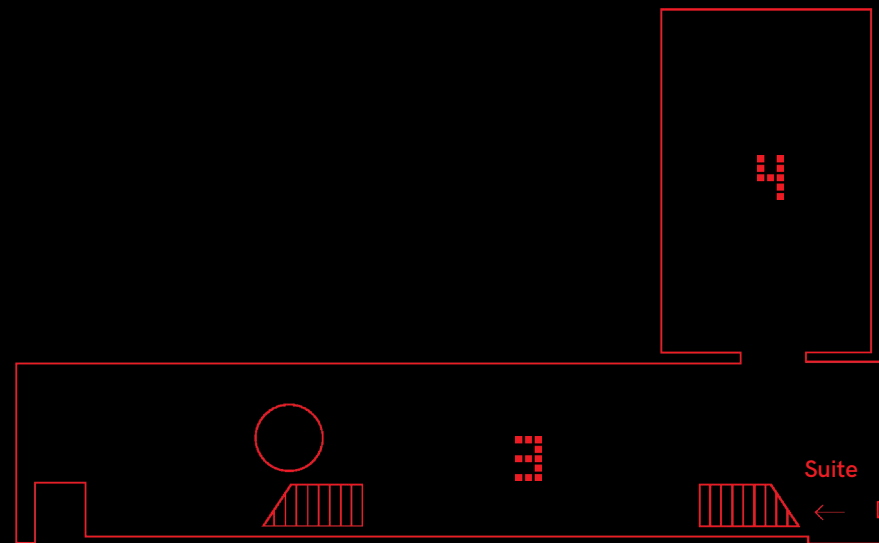
1 1ER ÉTAGE



 **Great Anxiety**
Installation cinétique, vidéo, lumière, son, moteurs, 6 min, 2026.

 **Plotter Drawing Series**
Projection Series 06, 07, 08, 11
210×297mm, 2025.
Casting Series 04, 05, 06, 12
210×297mm, 2025.
Great Anxiety Series 03, 04, 05, 06
210×297mm, 2026.

2 MEZZANINE



 **Echo Chamber**
Œuvre numérique interactive, son, 2026.

 **Entanglement**
Installation à double projection, son, 6 min, 2025.



Great Anxiety

Installation cinématique, vidéo, lumière, son, moteurs, 6 min, 2026.

1 1ER ÉTAGE

Great Anxiety est une installation monumentale qui rend visible l'angoisse collective engendrée par le développement fulgurant de l'intelligence artificielle. Son titre s'inscrit dans le prolongement des concepts de la Grande Dépression de 1929 et de la Grande Accélération du milieu du XXe siècle, deux tournants décisifs de l'histoire de l'humanité. Le néologisme « *Great Anxiety* » (Grande Anxiété) symbolise ainsi la peur fondamentale d'une époque où les technologies d'IA en viennent à menacer la valeur même de l'existence humaine.

L'artiste Yiyun Kang saisit ce phénomène, où la peur de la substitution des emplois, de la perte d'autonomie et de la crise systémique se propage dans l'ensemble de la société, et traduit ces vagues psychologiques invisibles en art. L'œuvre reflète notamment l'amplification de ces angoisses, proportionnelle à l'essor des grands modèles de langage et à l'expansion des bulles spéculatives depuis 2024.

L'installation se compose d'une immense membrane de films métalliques, tissée à partir de données issues de différents indicateurs liés à l'IA, transformant les strates invisibles de la technologie en une structure physique tangible. L'espace, d'abord serein, se renverse périodiquement. Lorsque l'éclairage vire soudainement au rouge, le son, jusque-là calme, devient un grondement grave, tandis que la membrane, reliée à des moteurs, se met à vibrer de manière irrégulière, suivant les valeurs réelles des données et l'amplification de l'anxiété.

L'ensemble des éléments — lumière, son, mouvement — s'appuie sur des schémas de données réelles d'IA enregistrées depuis 2020, rendant perceptible le flux invisible des données sous forme d'ondes physiques monumentales. Cette expérience sensorielle intense (*visceral experience*) agit à la fois comme un signal d'alerte et un moment d'éveil (*awakening moment*) pour le public. Plongé dans un environnement immersif qui envahit l'ensemble de la Chaufferie, le visiteur est confronté simultanément à la beauté fascinante et à la dimension inquiétante de l'IA, et se trouve invité à une réflexion sur sa propre condition dans un monde façonné par l'accélération technologique.



Plotter Drawing Series

1 1ER ÉTAGE

Projection Series 06, 07, 08, 11

210×297mm, 2025.

Casting Series 04, 05, 06, 12

210×297mm, 2025.

Great Anxiety Series 03, 04, 05, 06

210×297mm, 2026.

La série *Plotter Drawing Series* est une série d'œuvres qui a vu le jour au cours du processus de préparation et de réflexion sur les différentes œuvres composant l'exposition *Illumination*. Yiyun Kang y explore le point de rencontre entre technologie et art en traduisant, à l'aide d'un traceur, les flux de données issus de codes d'IA et d'outils génératifs qu'elle a elle-même conçus, sous la forme de lignes précises.

Si les traits sont tracés par une machine et non par la main humaine, le langage qui les commande provient de la pensée et de la sensibilité de l'artiste. Ce processus, où les formes générées par l'algorithme croisent l'intention de l'artiste, met en pratique, sous la forme du dessin, l'idée que l'humain et la technologie ne sont pas des entités distinctes, mais sont intimement liées au sein d'un même système.

Au moment où des données invisibles se transforment en lignes visibles et où l'angoisse prend une forme concrète, la série *Plotter Drawing Series* témoigne avec discrétion et finesse de la possibilité de coévolution suggérée par *Illumination*.



Echo Chamber

Œuvre numérique interactive, son, 2026.

2 MEZZANINE

Echo Chamber est une installation interactive mettant en avant la polarisation extrême du discours autour de l'IA. L'IA, opaque comme une « boîte noire », est une technologie pour laquelle il est compliqué d'en comprendre le fonctionnement interne. Elle est souvent réduite à des récits extrêmes, qu'il s'agisse d'un « fantasme idyllique » ou d'une « menace inquiétante ». De plus, les algorithmes ne font que refléter et amplifier nos propres biais, tandis que la logique du capital et du pouvoir accentue encore cette polarisation. Alors que s'affrontent le camp « ultra-optimiste » des entreprises technologiques et des investisseurs et le camp « ultra-pessimiste » qui s'inquiète de la suppression d'emplois et des biais systémiques, l'espace dédié à un dialogue véritablement diversifié et nuancé disparaît peu à peu.

Dans cette œuvre, le spectateur entame une conversation avec un chatbot, mais celle-ci est rapidement contrainte de basculer vers l'un des deux extrêmes. L'un des écrans incite à une adhésion aveugle, tandis que l'autre entraîne la discussion vers un rejet total. Pris dans ce système où toute diversité est neutralisée, le spectateur ne peut s'en échapper. Cette expérience de contrainte vers l'extrême devient paradoxalement une occasion de prise de conscience. Au sein du cadre dichotomique conçu par le système, le visiteur est amené à percevoir sa propre volonté subjective. En matérialisant le processus par lequel la voix humaine se trouve aliénée dans les logiques des algorithmes et du capital, *Echo Chamber* éveille le public, lui permettant de reconnaître cette structure fermée et d'imaginer ce qui pourrait exister au-delà.



Entanglement

Installation à double projection, son, 6 min, 2025.

2 MEZZANINE

Entanglement est une installation vidéo immersive qui interroge fondamentalement la pensée dichotomique qui consiste à séparer et à contrôler en permanence l'humain et la machine. Présentée pour la première fois lors de l'exposition personnelle de Yiyun Kang en 2025 au Shinsegae Heritage Museum à Séoul, l'œuvre a été réinterprétée sous la forme d'une installation de projection statique, spécialement adaptée pour la Chaufferie.

La vidéo, de 6 minutes, se compose de quatre mouvements : IRM anatomique, génération, hybridation et enchevêtrement. Dans la séquence d'ouverture, un cerveau en noir et blanc et un ordinateur quantique apparaissent dans une opposition frontale, avant d'évoluer vers un nouvel écosystème où réseaux neuronaux, battements cardiaques, matière organique et inorganique s'entrelacent. Les images projetées sur deux écrans en tissu translucide s'imprègnent l'une de l'autre et se diffusent dans l'espace, créant des couches qui se superposent et changent sans cesse selon le point de vue du spectateur.

Le visiteur circule librement entre les écrans et fait l'expérience de l'interconnexion complexe de toutes les formes d'existence. L'angoisse surgit lorsque l'autre est perçu comme une altérité radicale. Mais dès lors que l'on reconnaît que l'humain, la technologie et l'environnement forment un système indissociable, la peur se mue en possibilité de coexistence. Par cette œuvre, Yiyun Kang suggère que dépasser l'opposition entre l'humain et la machine, et comprendre que tout est relié, constitue le premier pas vers une nouvelle coévolution capable de transcender l'angoisse de notre époque.

Présentation de Yiyun Kang

Yiyun Kang suit d'abord des études de peinture à l'Université de Séoul. Elle obtient ensuite un master à l'UCLA avant de décrocher un doctorat au Royal College of Art, au Royaume-Uni. Elle est aujourd'hui l'une des artistes multimédias coréennes les plus actives et les plus en vue sur la scène artistique internationale. Elle occupe actuellement le poste de professeure au département de design industriel du KAIST, en Corée, et dirige le XD Lab, un laboratoire de recherche en arts multimédia expérimentaux qui explore les intersections entre l'art, le design et la technologie.

Artiste résidente au Musée national d'art contemporain de Corée, au Musée d'art de Séoul et au Victoria and Albert Museum (V&A) au Royaume-Uni, elle participe en 2020 au projet mondial d'art contemporain « CONNECT, BTS » en tant que seule artiste coréenne. Elle est aussi la première artiste asiatique à collaborer avec Jaeger-LeCoultre pour une exposition itinérante à Séoul, Singapour, Zurich, New York et Sydney, et réalise, en collaboration avec Dassault Systèmes, une projection monumentale intitulée *GEOFUTURE* sur la façade du Dongdaemun Design Plaza, à Séoul. En 2023, elle présente un projet à grande échelle, fruit d'une collaboration avec la NASA et Google, lors d'une exposition spéciale organisée dans le cadre de la COP28 à

Dubaï, sous l'égide des Nations Unies. Ses œuvres font, entre autres, partie des collections du V&A Museum.

En 2024, elle participe en tant qu'artiste principale à l'événement « Seoul Design 2024 », co-organisé par la ville de Séoul et la Fondation du design de Séoul, où elle présente une installation monumentale intitulée *LIGHT ARCHITECTURE*, explorant le concept de « boîte noire » de l'IA. La même année, pendant les Jeux olympiques de Paris, elle participe à l'exposition d'art numérique *Decoding Korea* au Grand Palais Immersif. En 2025, elle organise une exposition personnelle au Shinsegae Heritage Museum de Séoul et, en 2026, elle intervient sur la scène principale de TED.

Précédemment professeure invitée au Royal College of Art, Yiyun Kang est actuellement professeure émérite au KAIST et membre de la Royal Society of Arts au Royaume-Uni. Elle publie des articles dans des revues telles que *Leonardo Journal* (MIT Press), *ACM SIGGRAPH* et *Oxford University Press*. Enfin, elle mène également des activités internationales à la croisée de l'art et de la technologie en tant que membre du comité consultatif sur la diplomatie publique du ministère des Affaires étrangères de la République de Corée.



www.yiyunkang.com

Illumination

24 avril – 21 juin 2026

Exposition monographique de
Yiyun Kang

Production et conception
YIYUN KANG STUDIO

Directeur technique : Dongyup Kwak
Cheffe de projet : Nakyoung Kang

Ingénierie système et fabrication
C2 ARTECHNOLOZY

Daero Ra, Sungheon Yang, Eun-Young Kang,
Chujin Lee, Yunhee Choi, Gyuhye Park,
Junhee Kuk, Seungyeon Hwang, Junsung Eum

Great Anxiety

Percussions : Minwang Hwang
Enregistrement : Dongyup Kwak

Echo Chamber

Assistante développement web : Jeanyoon Choi

Design graphique
UNISON (Wonjin Kim)

Brochure design
Kodac Ko

La Fondation Fiminco

Située sur une ancienne friche industrielle hors-norme à Romainville, aux portes de Paris et accessible par le métro, FAST, le plus grand quartier culturel d'Europe, s'étend sur 120 000 m2 dont 50 000 entièrement dédiés à la culture. Véritable écosystème de la création contemporaine à destination des artistes de toutes les disciplines, FAST comprend des espaces d'exposition, des galeries, des ateliers techniques, une salle de spectacle de 600 places assises et 1100 debout, des salles de répétition ainsi qu'un bâtiment de résidence de court-séjour.

Le site met en réseau institutions, entreprises et créateurs du champ culturel pour offrir aux artistes un cadre de travail idéal et faire éclore des œuvres et projets d'exception rendus accessibles par un ambitieux travail de médiation culturelle. La Fondation Fiminco est au cœur de ce quartier et œuvre ainsi au plus près des artistes pour l'accès de tous à la culture, s'inscrivant dans les dynamiques urbaines et culturelles du Grand Paris.

Le Centre Culturel Coréen

Le Centre Culturel Coréen est un établissement public du ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme coréen. Situé à Paris, il a pour mission de faire connaître la richesse et la diversité de la culture coréenne et de renforcer les échanges culturels entre la Corée et la France. À travers une programmation pluridisciplinaire (expositions, cinéma, concerts, conférences, spectacles, ateliers...) le Centre met en lumière aussi bien le patrimoine traditionnel coréen que la création contemporaine.

Le Centre développe également une programmation hors les murs, en collaboration avec de nombreux lieux culturels et associations locales afin de rendre la culture coréenne accessible à un public partout en France. Par ailleurs, il accompagne les artistes coréens dans leur diffusion en France et favorise les rencontres entre professionnels, institutions culturelles et publics français. Lieu d'échange et de découverte, le Centre Culturel Coréen contribue ainsi au dialogue culturel entre les deux pays et à une meilleure compréhension de la culture coréenne sous toutes ses formes.

Programmation

Visites guidées gratuites
tous les samedis à 16h, sur
inscription
(lien Explore Paris).

Tous les mercredis
Ateliers familles en lien avec
l'exposition, de 15h à 17h30.
Entrée libre et gratuite.

**Le programme complet des
événements associés,
ainsi que les horaires et les
modalités d'inscription,
sont disponibles sur le site de la
Fondation Fiminco.**

www.fondationfiminco.com



En savoir plus

6 juin : Nuit Blanche

L'amitié franco-coréenne est à l'honneur avec un programme spécial, dont des concerts de Fat Hamster et Kang New. Ce duo électro-punk originaire de Corée du Sud, dont la musique est marquée par des basses puissantes, des synthés distordus et des paroles engagées, propose une expérience live de clubbing totalement inattendue.

20 juin : Journée familles

Une journée spéciale mettra à l'honneur l'exposition à travers de nombreux ateliers et événements spécifiques accessibles dès 3 ans. Plus d'informations à venir sur notre site internet : www.fondationfiminco.com

21 juin : Fête de la musique

Pour fêter le dernier jour de l'exposition, des visites, ateliers et concerts auront lieu sur le quartier culturel FAST. La Fondation accueille à cette occasion Didi Han, productrice, compositrice et chanteuse coréenne. Après des années passées à mixer dans les cercles underground coréens, elle a étendu sa popularité à travers le monde, en Asie et dans l'Union européenne, où elle se produit principalement.

Organisation

Fondation Fiminco

Président de la Fondation Fiminco : Gérald Azancot
Directrice de la Fondation Fiminco : Katharina Scriba
Chargée de communication et relation avec les publics : Agnès Ghonim
Chargée de projets culturels et relation avec les publics : Manon Bourguignon
Chargée de production : Jeanne Mirambeau
Coordinateur technique, bâtiment et régie multi-sites : Robin Montmusson
Assistante de communication : Yoldez Sia Matri
Assistante Production : Louise Denicourt

Centre Culturel Coréen

Directeur du Centre Culturel Coréen : Dongil Kim
Commissaire d'expositions : Haeyoung-Yoomine Kim
Assistante commissaire d'expositions : Boram Jung
Responsable des spectacles : Hye-in Claire Ryu
Responsable de la communication : Kyeonghi Min
Responsable des relations presse : Sung Eun Lee
Responsable des contenus éditoriaux : Servane Jospin

Commissariat

Commissaire de l'exposition : Haeyoung-Yoomine Kim
Assistante commissaire de l'exposition : Boram Jung

Avec le soutien de

Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée
Ambassade de la République de Corée en France

Partenaires

Korean Air
LG Electronics
Beaux-Arts Magazine
FAST Quartier Culturel
Région Île-de-France
Seine-Saint-Denis · Est Ensemble Grand Paris
Institut Français
GCDN - Global Cultural Districts Network
L'Ourcq World Art Foundation

Informations pratiques

DU 24 AVRIL AU 21 JUIN

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 23 avril à la Fondation Fiminco (sur invitation).

L'exposition est ouverte certains dimanches pendant les événements associés, se référer aux informations disponibles sur le site internet.

Du mardi au vendredi : 14h00 à 18h00

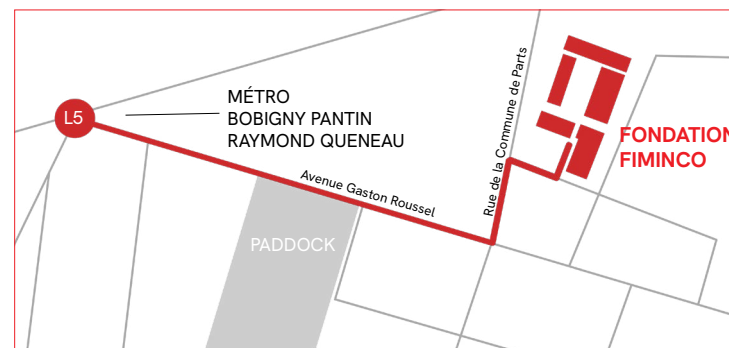
Le samedi : 14h00 à 19h00

Entrée libre et gratuite

Suivez-nous!

Facebook : www.facebook.com/fondationfiminco
Instagram : www.instagram.com/fondationfiminco
TikTok : www.tiktok.com/@fondationfiminco
www.fondationfiminco.com

Plan d'Accès



Métro

Ligne 5
- arrêt Bobigny
Pantin-Raymond
Queneau

Bus

147 - arrêt
Église de Pantin-
Métro,
145 et 318 - arrêt
Louise Dory

Velib

Station n°32303
Gaston
Roussel
Commune de Paris

Nos partenaires





한국문화원
Centre Culturel Coréen