

The background of the entire page is a photograph of a traditional Korean wooden table (Jangjuk) with a tea set (Gamasot) on a wooden deck. The table is dark wood with curved legs. On it sits a small teapot and two cups. Steam is rising from the cups. In the background, a dark wooden railing with decorative cutouts separates the deck from a view of pink cherry blossoms. The text is overlaid on the top left in a white box with a black border.

CENTRE CULTUREL CORÉEN

CALENDRIER
DES ACTIVITÉS

MARS - AVRIL 2025

« Le “miracle” Han Kang »

Exposition sur la littérature coréenne d'aujourd'hui



© Jeon Yeseul

**Du 7 novembre
2024 au 29 mars
2025**



**CENTRE CULTUREL
CORÉEN**
SALLES DE LECTURE
(3^E ÉTAGE)

Horaires d'ouverture :
**du mercredi au samedi, de 14h
à 18h**

Entrée libre sans réservation

Conçue pour célébrer la consécration de Han Kang, lauréate du Prix Nobel de littérature en 2024, l'exposition Le « miracle » Han Kang met en lumière la littérature coréenne, qui s'impose désormais sur les scènes des plus prestigieux prix littéraires à l'international.

Le titre de l'exposition s'inspire d'une expression bien connue « Le miracle du fleuve Han » (Hangang ou Han-kang signifiant le « fleuve Han » en coréen), qui fait référence à la période de croissance économique rapide en Corée du Sud, survenue après la guerre de Corée (1950-1953).

L'exposition propose d'explorer l'évolution de la littérature coréenne moderne et contemporaine, la littérature des nouveaux médias, ainsi que l'univers littéraire unique de l'autrice Han Kang. Elle présente des œuvres sélectionnées par les jurys de prix internationaux renommés.

Cette exposition représente une occasion inédite pour les visiteurs du Centre Culturel Coréen d'en apprendre plus sur la littérature coréenne et de découvrir des œuvres historiques à la valeur littéraire importante.

Les Contours du temps

CENTRE
CULTUREL
CORÉEN
EXPOSITION

Exposition du 21 mars au 5 avril 2025

« Les Contours du Temps »

Exposition de l'Association des Artistes Sonamou

L'édition 2025 de l'exposition annuelle de l'Association des Artistes Sonamou met en lumière la richesse de l'art coréen contemporain à travers les œuvres d'une soixantaine d'artistes confirmés. Organisée au Centre Culturel Coréen, cette exposition de grande envergure propose une réflexion profonde sur le temps, concept abordé sous différentes perspectives.

Les artistes exposés, tous issus de la diaspora coréenne en France, partagent un héritage culturel commun et une expérience de vie entre ces deux cultures. Cependant, chacun a une perception unique du temps, nourrie par leur parcours et leur sensibilité. À travers leurs œuvres, ils esquissent les contours du temps et traduisent cette diversité à travers une variété de médiums – peinture, installation, sculpture et photographie – capturant ainsi ses métamorphoses et ses résonances.

Cette exploration artistique se déploie autour de thèmes universels tels que l'identité, la mémoire et la nostalgie et interroge la manière dont le passage du temps façonne notre perception du monde et de nous-mêmes. L'exposition oscille entre immuabilité et évanescence et offre une réflexion sincère sur la dualité du temps, à la fois insaisissable et omniprésent.

Ancrée dans l'essence même de l'Association des Artistes Sonamou – dont le nom signifie « pin » en coréen, symbole d'enracinement et de longévité – cette exposition témoigne de la force et de l'évolution d'une communauté artistique qui perdure à travers le temps et l'espace.

Fondée en 1991 par des artistes coréens à Paris, l'Association des Artistes Sonamou a d'abord occupé les ateliers collaboratifs «Artsenal» à Issy-les-Moulineaux. Après leur démolition en 2001, l'association a poursuivi son engagement en créant en 2008 le «Prix SONAMOU» pour soutenir de nouveaux talents. Acteur clé des échanges culturels entre la Corée et la France, elle organise des expositions en France, en Corée et aux États-Unis et compte aujourd'hui environ 60 membres actifs.

Artistes participants :

BAEK Seungsoo, CHA Ka Ae, CHAE Sung Pil, CHO Sun Young, CHOI Hyunjo, CHOI Young Ung, CHONG Jae Kyoo, CHUNG Changki, HAN Hong Su, HONG Hyunjo, HONG Ilhwa, HONG Younghee, Hoon MOREAU, HUR Kyung Ae, HWANG Eunok, JANG Kwang Bum, JEONG Insoo, JEUNG Hyun, JI-YUN, JIN Hyo Seok, JO Joowon, JOUNG Dai Soo, JUNG Da Jung, JUNG Heejung, KIM Chun Hwan, KIM Gijoo, KIM Hyeon Suk, KIM Mona Young-eun, KIM Myoung Nam, KIM Sang Lan, KIM Sibo, KIM Sun Mi, KO Song Hwa, KUM Young Suk, KWAK Soo Young, KWON Hyeoki, KWON Ina, KWUN Sun Cheol, LA Youn-Jung, LEE Bae, LEE EU, LEE Hyo Sung, LEE Hyunjo, LEE Sun-Hee, LEE Young In, LEE-PARK Eun Young, LIM Hyunjung, LIM Myung Jae, MIN Jung Yeon, MOON Chang Dawn, MOON Min Soon, OH Sekyon, PAK Chul, PARK Byung Hoon, PARK In Hyuk, PARK Soo Hwan, PARK Woo Jung, RYU Myoung Heui, SHIM Cori, SON Chayong, SON Seock, YOO Hye Sook, YOUN Hye Sung, YUN Aiyoung.

**Du 21 mars
au 5 avril**



**CENTRE CULTUREL
CORÉEN**
ESPACES D'EXPOSITION 1, 2

Entrée libre sans réservation

4e édition de « Nantco » Festival du film coréen de Nantes



Du 25 février au
4 mars 2025



**NANTES, REZÉ,
BOUGUENAI**

Pour plus d'informations :
printempscoreen.com

Nantco, le festival dédié au cinéma coréen, fait son grand retour pour l'année 2025. Organisé par l'association du Printemps Coréen et soutenu par le Centre Culturel Coréen, Nantco propose une programmation variée et tout public.

Cette année, le cinéaste et écrivain Lee Chang-dong est mis à l'honneur : un documentaire sur son parcours et quatre de ses films seront présentés. Plusieurs fois récompensé, Lee Chang-dong propose des intrigues très structurées qui révèlent sans détour la douleur, le traumatisme et la rage. Ses histoires exceptionnelles invitent à réfléchir à des questions existentielles, spirituelles et morales déroutantes.

Pour satisfaire la curiosité de tous, des films d'autres cinéastes seront projetés, attestant de la richesse du cinéma coréen qui n'est jamais démentie. Le festival organise des séances aux genres multiples : comédie, film d'animation, documentaire, drame ou encore thriller... Il y en a pour tous les goûts !

Histoire des chansons coréennes

C'est à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg que des chanteurs lyriques coréens, actifs au sein de cette institution, mettront à l'honneur des musiques emblématiques de leur pays. Chansons folkloriques, chants traditionnels ou mélodies modernes, ce concert est une occasion unique de découvrir l'évolution de la musique coréenne à travers les époques.

Les chants seront accompagnés d'une projection de vidéos qui illustrent la beauté de la Corée, offrant ainsi une opportunité de mieux comprendre le patrimoine culturel coréen.

Artistes : Gayoung Lim (soprano), Seung-beom Park (ténor), Namdeuk Lee (ténor), Young-Min Suk (basse).



**Samedi 8 mars
à 11h**



**OPÉRA NATIONAL DU
RHIN**

19 Place Broglie,
67000 Strasbourg

Pour plus d'informations :
operanationaldurhin.fr

Le Festival de la Cinémathèque – Hommage au KOFA

Le Festival de la Cinémathèque fait son retour du 5 au 9 mars 2025 pour sa 12e édition. Organisé par la Cinémathèque française, l'événement met à l'honneur des chefs-d'œuvre restaurés et propose diverses activités : masterclasses, rencontres avec des chercheurs en cinéma et des réalisateurs... Le festival met en lumière l'histoire et la portée du septième art. Au programme cette année, de nombreux films d'archives internationaux, dont six véritables monuments du cinéma coréen.

Les images, restaurées par le Korean Film Archive (KOFA), offrent ainsi une meilleure expérience cinématographique et permettent de (re) découvrir le cinéma coréen sur grand écran. À l'affiche, des thèmes comme l'après-guerre, la famille, la quête d'identité ou encore la condition féminine sont évoqués avec beauté et avant-gardisme.



**Du 5 au 9 mars
2025**



**LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE**

51 rue de Bercy,
75012 Paris



CHRISTINE CINÉMA CLUB

4 Rue Christine,
75006 Paris

Pour plus d'informations :
cinematheque.fr

HAEPAARY - Une musique techno alternative et ambient

HAEPAARY (해파리, prononcé hé-pa-ri) est un duo séoulite de techno alternative composé de Hyewon, instrumentiste et productrice, et de Minhee, chanteuse. Elles réinterprètent les mélodies et les paroles du Jongmyojeryeak, une musique rituelle remontant à la dynastie Joseon, ainsi que celles du Namchang Gagok, un genre vocal traditionnel coréen qui était exclusivement interprété par les hommes.



Les morceaux de HAEPAARY démontrent l'ingéniosité avec laquelle les deux artistes déconstruisent la formalité et la discipline de l'art confucéen et les réarticulent à travers la rave et la trance. Leur musique oscille entre divers styles : techno alternative, ambient, dream pop, ou encore musique rituelle alternative.

Tout au long de leur album « Born by Gorgeousness », HAEPAARY revisite et transcende les genres traditionnels coréens. Il en résulte un nouvel univers, à la fois lourd et léger et incite à danser : elles nous invitent dans un monde de désirs contradictoires. Autrefois figé dans le temps et conçu pour souhaiter la paix éternelle aux ancêtres, le Jongmyojeryeak devient aujourd'hui « Born by Gorgeousness ».

**Jeudi 6 mars
à 20h**



THÉÂTRE DE LA VILLE

2 Place du Châtelet,
75004 Paris

Pour plus d'informations :
theatredelaville-paris.com

Retour à Séoul : La Corée du Sud, miroir d'une planète Pali Pali

De retour à Séoul, le journaliste Sébastien Falletti a retrouvé une mégapole métamorphosée désormais épicentre des tendances planétaires. La Corée du Sud est devenue la nouvelle frontière de la Gen Z, projetant un Soft Power décomplexé. Pourtant, la société sud-coréenne est déchirée par des fractures politiques et générationnelles profondes.

Durant cette conférence, Sébastien Falletti explore ce paradoxe qui propulse aujourd'hui la quatrième économie d'Asie, à un rythme Pali Pali (vite vite) : par quel prodige cet angle mort de l'Asie est-il devenu tendance ? Et pourquoi le pays du Matin calme s'adapte si intuitivement à la grande accélération de notre âge digital, fuyant un passé souvent douloureux ?

**Mercredi 19 mars
à 18h30**



**CENTRE CULTUREL
CORÉEN
AUDITORIUM**

Réservation fortement conseillée :
coree-culture.org



Correspondant Asie du journal Le Figaro, Sébastien Falletti couvre l'Asie orientale et la péninsule coréenne depuis une quinzaine d'années. Né à Paris, il a grandi en Australie et a couvert la politique européenne depuis Bruxelles de 2004 à 2008 après avoir étudié à la London School of Economics et à la Sorbonne. Basé à Séoul, Shanghai puis Pékin, il est l'auteur de « La Piste Kim : voyage au cœur de la Corée du Nord » (Equateurs, 2018) et de « 9 ans pour fuir l'enfer » (Michel Lafont, 2012) avec la transfuge nord-coréenne Kim Eunsun. Agrégé d'histoire, Sébastien Falletti a écrit une biographie d'Alfred Dreyfus.

Récital de piano – Yunchan Lim

À tout juste 20 ans, le pianiste sud-coréen Yunchan Lim est déjà récompensé du premier prix du Concours international Van Cliburn et incarne le piano nouvelle génération à partir de subtiles résonances entre les répertoires, les esthétiques et les compositeurs. À 18 ans, il est le plus jeune lauréat jamais consacré par le célèbre concours de piano américain. Yunchan Lim connaît alors un succès international.

Reconnu en Corée du Sud, le pianiste étudie d'abord à l'Académie de musique du Centre des arts de Séoul, puis à l'Université nationale des arts de Corée. Yunchan Lim suit actuellement des cours au Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre à Boston auprès de son mentor Minsoo Sohn. En 2020, le Korean Broadcasting System édite son premier disque.

**Jeudi 3 avril
à 20h**



PHILHARMONIE DE PARIS

221 avenue Jean-Jaurès,
75019 Paris

Pour plus d'informations :
philharmoniedeparis.fr



Dans les années qui ont suivi sa victoire au Van Cliburn, il fait ses débuts avec les orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Munich et Séoul, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques de Chicago, Lucerne, la BBC, Boston et Tokyo. Il s'est produit sur de grandes scènes telles que celles du Carnegie Hall ou encore du Verbier Festival.

Dans ce récital, sa mise en regard des variations du compositeur Hanurij Lee avec celles de Bach invite à une autre écoute de leurs partitions. C'est dans la rencontre des œuvres des deux artistes que Yunchan Lim accède à la transcendance.

Concert : série « Jeunes talents »

« Un voyage musical dans le temps » –

Récital de violon de Maelys Hawon Kim Lauriac

Maelys Hawon Kim Lauriac, jeune violoniste de 14 ans, présentera un programme sur le thème du voyage musical dans le temps. Tout comme la musique est capable d'émouvoir quiconque, elle a aussi le pouvoir de traverser le temps. La violoniste offrira au public une occasion de découvrir des œuvres inspirantes venues de Corée et d'Europe.



Maelys Hawon Kim Lauriac, jeune violoniste franco-coréenne, commence son apprentissage à l'âge de 6 ans au Conservatoire Francis Poulenc dans le 16ème arrondissement de Paris auprès de Rodica Bogdanas et Sofia Goloboff. Elle poursuit ses études avec Arielle Gill au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et rejoindra le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse en septembre 2025.

Elle remporte le premier prix au concours International FLAME de 2021 et 2023, et à l'International Violin Competition Andrèa Postacchini en 2024. La même année, elle obtient le deuxième prix à l'International Anton Rubinstein Competition. Maelys participe aussi à « Prodiges », émission diffusée sur France 2, à l'âge de 11 ans seulement.

En tant que soliste, elle donne de nombreux récitals et joue également avec orchestre dans plusieurs villes en France.

Vendredi 11 avril
à 19h



**CENTRE CULTUREL
CORÉEN
AUDITORIUM**

Réservation fortement conseillée :
coree-culture.org

Concert : série « Jeunes talents »

« Lyrisme romantique : à travers les œuvres de Chopin et de Schumann » – Concert de piano et de chant

Kim Yeri et Park Sang-hoon, artistes basés à Paris, présentent un concert en duo consacré à la musique du XIXe siècle et au romantisme. Il porte sur la question « Qu'est-ce que le lyrisme ? »

À travers les œuvres de Chopin et de Schumann, les deux musiciens invitent le public à explorer les émotions et la poésie de cette époque en interprétant les « 24 Préludes op. 28 » de Chopin, ainsi que le « Dichterliebe, Op.48 » de Schumann. Grâce à leur talent et à leur virtuosité, le duo vous appelle à la découverte de la délicatesse et de la profondeur émotionnelle de la musique romantique.



Après avoir obtenu un master à l'Université de Kookmin, la pianiste Kim Yeri étudie actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris auprès de Jean-Marie Cottet. Elle est lauréate du 1er prix du Concours international de Versailles en 2023 et se produit à de nombreux endroits tels qu'au « Rising Artists Concert » à New-York en 2019, au « Récital de Kim Yeri » à Séoul en 2022, ou encore au « Dernier Brahms » à Paris en 2023. Son interprétation se distingue par sa sensibilité et sa profondeur.

Diplômé avec distinction du Conservatoire de Versailles, le ténor Park Sang-hoon est connu pour sa voix émotive et sa grande précision vocale qui excelle particulièrement dans les opéras et récitals. En tant que membre du Chœurs de l'Opéra national de Paris, il s'est produit dans « Peter Grimes », « Lucia di Lammermoor » et « Lohengrin » en 2023. La même année, il participe au Festival Berlioz pour le « Concert de Paris » le 14 juillet et est membre du Chœur de Radio

Mercredi 16 avril
à 19h



CENTRE CULTUREL
CORÉEN
AUDITORIUM

Réservation fortement conseillée :
coree-culture.org

Concert : série « Jeunes talents »

« Un Voyage musical franco-coréen » – Duo Desbonnet Park,
piano et saxophone

Diplômés du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Jiyoung Park et Rémy Desbonnet parcourent tout le répertoire pour piano et saxophone, allant d'Henri Dutilleux à William Albright ou encore Hindemith. Le programme présenté lors de ce concert sera placé sous le thème d'un voyage musical franco-coréen.

Le duo jouera la sonate de Fernande Decruck, puis celle de Paul Hindemith, composée 24 ans plus tard. Les deux pièces instrumentales s'opposent par leur structure, mais se rejoignent par leur jeu presque sans interruption. Deux œuvres de Vincent David et Heeyoung Yang suivront, mettant en lumière la capacité des deux instruments à exploiter des techniques contemporaines.

**Jeudi 17 avril à
19h**



**CENTRE CULTUREL
CORÉEN
AUDITORIUM**

Réservation fortement conseillée :
coree-culture.org



Jiyoung Park commence sa formation musicale à l'Université Nationale de Séoul, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle poursuit ses études au CNSMDP au sein duquel elle obtient en 2024 un Master en piano. Elle a également eu l'occasion de participer à de nombreux récitals en France. En 2022, Jiyoung Park a obtenu le troisième prix du concours international Padova.

Rémy Desbonnet perfectionne ses études musicales en France au Conservatoire de Lille et Paris 13 depuis 2019. Il poursuit sa formation au CNSMDP à Paris où il obtient son Diplôme de Master en saxophone. Depuis 2022, il est saxophoniste à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Concert : série « Jeunes talents »

Ensemble NEXT – Entre Héritage et Innovation musicale

L'Ensemble NEXT est composé de jeunes artistes talentueux du Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris. Issus de divers horizons et acteurs clés de la scène contemporaine, le groupe façonne un langage musical novateur et dévoile des créations inédites en France et à l'international, en collaboration avec des compositeurs. Grâce à leur maîtrise technique et leur sensibilité artistique, ces musiciens contribuent au rayonnement mondial de l'Ensemble NEXT.



Mardi 22 avril à 19h



**CENTRE CULTUREL
CORÉEN
AUDITORIUM**

Réservation fortement conseillée :
coree-culture.org

Proposé dans le cadre des « Jeunes Talents », le programme du concert met en lumière la diversité et la richesse des traditions musicales internationales. Les œuvres d'Isang Yun et Pierre Boulez s'inscrivent dans un mouvement avant-gardiste qui puise ses racines dans la musique d'Arnold Schönberg, tandis que les pièces de Niccolò Paganini, Adolf Busch et Tōru Takemitsu ont inspiré et traversé les époques. Ainsi, le répertoire choisi illustre une variété de morceaux du XXe siècle en constante évolution qui oscillent entre héritage et innovation.

3e édition du Festival du film coréen de Toulouse

Le Festival du Film Coréen de Toulouse fait son retour au cinéma Le Cratère pour sa 3ème édition du 22 au 26 avril 2025. Au programme, des films inédits et des moments cinéphiles uniques, une occasion idéale pour (re)découvrir les œuvres de grands cinéastes coréens. Ainsi, 17 films aux genres multiples sont à l'affiche : documentaire, drame, saga de science-fiction ou encore thriller horrifique seront en salles ! L'évènement s'ouvrira et se clôturera sur les deux volets de la saga Alienoid, promettant ainsi un spectacle geek et pop furieusement décomplexé.

Du 22 au 26 avril 2025



LE CRATÈRE

95 grande rue Saint-Michel,
31400 Toulouse

Pour plus d'informations :

coree-a-toulouse.com



Une série de trois films sera également projetée, explorant le thème de l'exil, qu'il soit volontaire ou non, avec la Corée du Sud comme point de départ ou d'arrivée. Ce sujet sera abordé à travers le regard de trois réalisateurs, dont le prolifique Hong Sang-soo. Cette année, le festival met à l'honneur deux cinéastes à l'occasion d'une soirée destinée à chacun d'entre eux. La réalisatrice Kim Lyang sera présente lors de ce moment dédié à ses travaux, des documentaires qui abordent avec pudeur et sensibilité la douloureuse division de la Corée. Côté fiction, l'univers versatile et déjanté de Kim Jee-woon sera célébré à travers les projections des récemment restaurés « A Bittersweet Life », « 2 Soeurs » et « Foul King ».



한국문화원

Centre Culturel Coréen

20, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél : 01 47 20 84 15 - 83 86

Courriel : info@coree-culture.org

www.coree-culture.org

Horaires d'ouverture

lundi-vendredi : 10h-18h

samedi : 14h-18h



facebook.com/CentreCulturelCoreen



youtube.com/CentreCulturelCoreen



x.com/KoreaCenterFR



instagram.com/centreculturelcoreen



linkedin.com/company/centreculturelcoreen



Rendez-vous sur
le site du Centre