CENTRE CULTUREL CORÉEN

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

AVRIL 2021

Le nouveau Centre Culturel Coréen au cœur de Paris

Situé au 20 rue La Boétie, dans le 8e arrondissement, le nouveau Centre Culturel Coréen à Paris permet d'offrir au public français, avec ses quelque 3 756 m² (soit 5 fois la superficie de ses anciens locaux de l'avenue d'Iéna), beaucoup plus d'activités et d'événements. Avec son auditorium ultra moderne, ses deux grands espaces d'exposition, une vaste bibliothèque et de nombreux espaces pour les ateliers d'art et cours de coréen, ce nouveau lieu est destiné à devenir le haut lieu de la culture coréenne à Paris et des échanges franco-coréens.

Centre Culturel Coréen

20 rue La Boétie, 75008 Paris - Métro : Miromesnil

Nous vous informons que, compte tenu de la pandémie en cours, tous les événements annoncés dans ce calendrier des activités risquent évidemment d'être remis en question en cas d'aggravation de la situation sanitaire.

Merci de suivre attentivement dans les jours qui viennent les informations diffusées en temps réel sur notre site internet : **www.coree-culture.org**.

Et n'oubliez pas que plusieurs de nos événements culturels en ligne, annoncés dans notre programme d'avril, seront toujours disponibles au cours des mois à venir sur notre site et nos réseaux sociaux.

facebook.com/CentreCulturelCoreen
youtube.com/CentreCulturelCoreen
twitter.com/KoreaCenterFR
instagram.com/centreculturelcoreen

Exposition « Palais royaux de Corée »

L'exposition « Palais royaux de Corée » célèbre le premier anniversaire de l'ouverture du Nouveau Centre Culturel Coréen, et commémore à cette même occasion le 40e anniversaire du Centre Culturel Coréen à Paris. Cette exposition a pour objectif de mettre en lumière l'histoire et la culture liées aux palais royaux en Corée.

Jusqu'à présent, peu d'expositions dédiées aux anciens palais coréens se sont tenues dans l'Hexagone. Cet événement constitue ainsi une belle occasion pour le public français de découvrir quatre palais royaux ayant fait figure dans l'histoire de la dynastie Joseon, ainsi que le sanctuaire de Jongmyo. Les visiteurs auront la possibilité d'en apprendre davantage, notamment grâce à une mine d'informations éducatives et historiques passionnantes.

Le palais est la demeure dans laquelle la famille royale résidait et travaillait avec ses fonctionnaires attitrés. Il est à la fois un lieu politique, historique et culturel. Dès 1392, année qui marque le début de la dynastie Joseon, fut construit le palais Gyeongbokgung à Hanyang (ancien nom de la capitale Séoul).

Cette exposition présente le palais Gyeongbokgung, ainsi que trois autres palais de cette époque, à savoir Deoksugung, Changgyeonggung et Changdeokgung, ainsi que le sanctuaire de Jongmyo. Ces cinq monuments nationaux représentent à eux seuls 500 ans d'histoire de la dynastie Joseon.

Cette exposition sera enrichie des photographies et vidéos des artistes coréens Heun-kang SEO et Jong-woo PARK, deux artistes ayant su faire ressortir l'élégance et la grandeur des quatre palais de Joseon et du sanctuaire de Jongmyo. Une installation de Mi-young YANG présentera quant à elle ses figurines faites en papier traditionnel Hanji.

Heun-kang SEO, photographe particulièrement attiré par le patrimoine culturel coréen, a débuté sa carrière en 2005 avec une exposition sur la thématique des tombeaux royaux de la dynastie Joseon. Depuis, il n'a de cesse de capter par l'image non seulement les palais royaux qui jalonnent la Corée, mais aussi de nombreuses scènes typiques du patrimoine national, ces dernières ayant largement participé à sa renommée dans son pays. Heun-kang SEO présentera lors de l'exposition « Palais royaux de Corée », une série de photos inédites.

Jong-woo PARK est renommé dans le domaine de la photographie documentaire, notamment grâce à ses débuts dans le tournage de films de cette catégorie. À l'occasion de l'exposition « Palais royaux de Corée » au Centre Culturel Coréen, l'œuvre vidéo intitulée 'Calme majestueux', divisée en 3 parties, présente, entre autres, l'architecture du sanctuaire Jongmyo ainsi que les rites ancestraux et la musique royale qui y sont liés. Cette œuvre a été présentée pour la première fois en novembre 2015 au Musée Samsung Leeum de Séoul au cours de l'exposition « A Homage to Korean Architecture-Wisdom of the Earth », et y a récolté un très grand succès.

L'œuvre de Mi-young YANG, artiste remarquée pour ses réalisations en papier traditionnel hanji, a déjà été mise en lumière par trois fois lors d'expositions en France, ainsi qu'au cours de nombreux événements en Corée et ailleurs dans le monde. Mi-young YANG dirige actuellement le village artisanal Hanok de Jeonju.

Du 11 janvier au 19 mai

CENTRE CULTUREL
ESPACE D'EXPOSITION 1

Renseignements sur
www.coree-culture.org

AVRIL

Le *Yeongjo-jeongsunwanghu Garye Banchado*, l'une des pièces maîtresses de l'exposition, est une scène réalisée en papier hanji, typique de la région de Jeonju. Elle représente la procession du mariage royal du roi Yeongjo et de la reine Jeongsun. Le mot *Garye* désigne les rites de bon augure de la famille royale, et peut inclure des cérémonies telles que les mariages royaux ou encore les couronnements des princes et des princesses.

Le cortège est une œuvre de belle taille composée de plus de mille figurines en papier hanji, chacune d'elles réalisée à la main par Mi-young YANG. L'artiste a d'ailleurs poussé le souci du détail jusqu'à attribuer une expression différente à chacune de ces figurines.

Des programmes pour les enfants seront également proposés autour de la thématique des palais coréens, ainsi qu'un espace ludique de photo-zone et d'essayage de tenues traditionnelles royales.

Livret-jeu pour enfants

Le Centre Culturel Coréen de Paris propose aux enfants de 6 à 9 ans de découvrir les résidences des rois et des reines de Corée à travers un livret-jeu élaboré à l'occasion de l'exposition « Palais royaux de Corée » qui aura lieu du 11 janvier au 16 avril 2021.

Ce Livret Jeu « Palais royaux de Corée » est composé de nombreux quizz et coloriages, un moyen pour les enfants d'en apprendre davantage sur la culture coréenne et les palais royaux de façon ludique et pédagogique. Ils découvriront à travers celui-ci la vie quotidienne des différentes personnes vivant dans l'enceinte du palais royal, leurs habits, la nourriture et les caractéristiques architecturales qu'ils pourront comparer aux châteaux français (ex : Château de Versailles).

Disponible également en téléchargement sur notre site internet. De plus, un site interactif (Aller plus loin) propose davantage de coloriages et de jeux aux jeunes enfants.

« Géomancie des Corps »
Exposition de François Andes

Commissariat : Luiz Gustavo Carvalho

Développant un travail de dessin qui s'étend sur plusieurs décennies, François Andes a choisi la rivière et la forêt comme protagonistes dans son œuvre et s'intéresse à diverses croyances pour questionner l'évolution de la relation de l'homme à la nature. À partir du concept de la géomancie (풍수 *Pungsu*), art très important dans la société coréenne depuis la dynastie Goryo, ayant influencé et déterminé la localisation des villes et villages, tours et miradors dans la péninsule coréenne, « Géomancie des Corps » présente 43 œuvres réalisées entre 2018 et 2020.

Le regard de l'artiste s'empare de l'architecture des palais royaux et des murailles de Séoul, vagabonde dans les quartiers de la lune, aperçoit les préparations pour les cérémonies *Jesa* et s'inquiète devant les miradors virtuels de notre monde actuel pour créer une topographie en éternelle reconstruction, où les lignes étirées parallèles le long de l'eau vibrent aussi à travers les méridiens du corps et forment une espèce de crête continue. Il y a aux alentours, des fantômes qui sillonnent les méandres du Han, des corps qui refusent de servir la dictature de l'image imposée par notre société contemporaine. Il est bien question aussi du manque, alors que la saturation des feuilles blanches couvertes de graphite pourrait laisser espérer le contraire.

Comme les géographes anciens, les paysages créés par François Andes ne se limitent pas à une géographie des lieux. Son énergie créatrice irrigue le papier et demande à circuler, à disparaître, à ressurgir, dans une tentative de se saisir du monde et non pas de le réduire. Son œuvre protéiforme nous invite à fouiller une architecture, dans laquelle chaque corps peut trouver sa place.

L'ensemble des œuvres présentées dans l'exposition a été conçu et réalisé suite à une série de résidences artistiques effectuée en Corée du Sud avec le partenariat de l'Institut Français, de la Métropole Européenne Lilloise, d'Ars et Vita, de With Artists Foundation, du Centre d'Arts Visuels le Labanque et du Groupe A coopérative Culturelle.

À propos de François Andes

François Andes vit et travaille à Lille. Son travail a été exposé dans des institutions de renom : Labanque, Centre d'arts visuels, Béthune ; Musée Bispo do Rosário Art Contemporain, Rio de Janeiro (Brésil) ; Musée du château de Flers - Lille 3000, Villeneuve d'Ascq ; Musée du Fort à Mons-en-Baroeul ; Musée de Bailleul ; Oulan Bator, Pôle d'art contemporain, Orléans... François Andes a également participé à la « Nuit Blanche » à Paris et à la Biennale de Mons (Belgique). En 2015, il a été artiste en résidence dans le cadre de Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture. Artiste « Coup de Cœur » du Salon international du dessin contemporain « DDessinParis17 », il a été invité dernièrement en résidence artistique à l'Institut français de Tétouan, à la « Villa Saigon » au Vietnam, au Musée Bispo do Rosário

Du 11 janvier au 19 mai

CENTRE CULTUREL
ESPACE D'EXPOSITION 2

Renseignements sur
www.coree-culture.org

Art Contemporain à Rio de Janeiro et à la With Artist Foundation en Corée du Sud. En 2019, il réalisa les éléments de décor et les costumes du spectacle « BWV 988 : Trente possibilités de transgression », dont la première s'est déroulée au Teatro Plínio Marcos, Brasília (Brésil). En 2021, son travail sera exposé à la bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen. Une exposition monographique de son travail sera présentée au Labanque, Centre d'arts visuels, Béthune, de septembre 2021 à février 2022.

À propos de Luiz Gustavo Carvalho

Curateur, artiste et pianiste, Luiz Gustavo Carvalho présente son premier commissariat en France en 2011. Au Brésil, en tant que commissaire d'une soixantaine d'expositions, il fait découvrir différents artistes visuels dont Antanas Sutkus, Serguei Maksimishin et Mac Adams, entre autres. En 2012, il crée le Festival Artes Vertentes – Festival International d'Arts de Tiradentes, qui a accueilli dans ses dernières éditions plus de 250 artistes sous sa direction artistique. La même année, il intègre la direction artistique du Zeitkunst Festival, à Berlin. Il est lauréat de plusieurs programmes de résidences artistiques en Amérique du Sud, Europe et en Asie. Depuis 2019, il collabore avec l'équipe du Musée Bispo do Rosário Art Contemporain, à Rio de Janeiro.

Dramas et cinéma coréens
Concours d'interprétation des meilleures scènes

La *Hallyu*, vague de la culture populaire coréenne qui s'est propagée dans le monde à partir des années 1990 et qui est arrivée en France vers la fin des années 2000, a eu pour effet d'accroître considérablement l'audience des séries-télé et des films coréens (communément appelés K-dramas et K-movies). Cet essor a beaucoup contribué à une meilleure connaissance de la cinématographie coréenne dans l'Hexagone et, d'une façon plus générale, à l'augmentation de l'intérêt pour la Corée et sa culture.

Les dramas *Autumn in my heart*(가을동화), *Winter Sonata* (겨울 연가), *Dae Jang Geum* (대장금)... et bien d'autres ont connu un énorme succès, d'abord en Asie puis progressivement sur les cinq continents, permettant à la Corée du Sud de se hisser à la 3e place du classement mondial des exportateurs de séries télévisées, derrière les Etats-Unis et la Turquie.

Quant aux films coréens, nombre d'entre eux ont remporté, ces dernières années, les prix les plus prestigieux dans les plus grands festivals internationaux. Citons entre autres *Parasite* (기생충) - Palme d'or à Cannes en 2019 et 4 Oscars raflés aux Etats-Unis, dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur -, *Dernier Train pour Busan* (부산행) ou encore *Mademoiselle* (아가씨), qui ont sans conteste été, ces dernières années, les porte-drapeaux du cinéma et de la culture coréenne dans le monde.

Dans ce contexte particulièrement propice, nous avons conçu ce concours pour nos amis francophones. Nous vous proposons de tester vos talents de comédien(ne) et de devenir une star de K-drama ou de K-movie... le temps d'un concours organisé par notre Centre !

Pour participer, rien de plus simple. Choisissez une scène que vous avez particulièrement aimée dans un drama ou un film coréen qui vous a plu. Puis interprétez cette scène à votre façon et faites un enregistrement qui pourra être visionné sur YouTube. La scène enregistrée devra faire au maximum 3 minutes et être jouée en français ou en coréen, au choix. Vous serez également seul maître du casting pour lequel vous pourrez faire appel à vos proches (amis, membres de la famille, etc.), en sachant que le nombre de participants de l'équipe engagée dans le projet ne doit pas dépasser quatre personnes en tout (comédiens, vidéaste, technicien, etc.).

Tous les âges et tous les profils de candidats sont bienvenus, pour peu que vous soyez passionnés de dramas et de films coréens !

Bonne chance !

• Comment participer ?

En envoyant un lien permettant de visionner sur YouTube la vidéo enregistrée de la scène que vous aurez choisie, ainsi qu'un formulaire de candidature* dûment rempli par e-mail : concours@coree-culture.org

Il est impératif de mettre

1) Le titre du film ou du drama choisi, le nom de l'équipe et la mention Concours dramas et cinéma coréens sur la vidéo.

2) en titre de votre vidéo sur Youtube : Nom du drama ou du film interprété – nom de l'équipe participante. Ajoutez dans la description les hashtags suivants : #Concoursdramascinémacoréens #centreculturelcoreen

3) en titre de votre mail: Concours Dramas et cinéma coréens – Nom du drama ou du film interprété - nom de l'équipe participante

*Formulaire à télécharger sur www.coree-culture.org

• Dépôt des candidatures?

La date limite de réception des candidatures est fixée au dimanche 18 avril 2021.

• Et après...

Les scènes filmées par les candidats seront visionnées par un jury qui décernera trois prix aux meilleures interprétations (1er, 2e et 3e prix).

Le 1er grand prix sera un chèque cadeau d'un montant de 2000€ à utiliser dans une agence de voyage partenaire du Centre, spécialisée dans les voyages en Corée.

AVRIL

Du 1er mars au 16 mai

CENTRE CULTUREL

Pour toute information complémentaire, s'adresser au Centre Culturel Coréen
Tel : 01 47 20 83 86
concours@coree-culture.org

DRAMA PASSION GONG

« Une journée au Palais »
Spectacle présenté par la troupe de l'Institut National Gugak

© National Gugak Center

Le Centre Culturel Coréen vous propose un spectacle exceptionnel conçu par la troupe du prestigieux Institut National Gugak de Séoul, établissement le plus ancien et le plus renommé en Corée dans le domaine de la préservation, de la transmission et de la diffusion des musiques et des danses les plus emblématiques des arts vivants traditionnels péninsulaires.

Cette création, intitulée « Une journée au palais », présentée exclusivement en ligne, évoque, à travers danses et musiques traditionnelles, l'histoire de la Corée au temps du royaume de Joseon, les us et coutumes de la famille royale et des hauts dignitaires, la vie quotidienne à la cour et, d'une façon générale, les événements qui pouvaient se dérouler autrefois journellement dans l'enceinte du palais et aussi hors de ses murs...

On y verra notamment le prince héritier, secrètement missionné par le roi et déguisé afin que nul ne puisse le reconnaître, quitter le palais pour mieux appréhender la vraie vie du peuple, apprendre quelle est la réalité de l'existence au quotidien des gens du commun, mais aussi découvrir des choses nouvelles concernant les arts de son propre pays...

Le spectacle proposé combine artistement danses de cour et danses populaires. Y seront entre autres présentées : « Taepyeongseongdae », suite de danses royales exécutées lors de la célébration se déroulant après la désignation du prince héritier comme dauphin ; « Taepyeongmu », danse du roi et de la reine exprimant des vœux de paix pour le pays et le peuple ; « Bongsan Talchum », danses masquées spectaculaires et hautes en couleurs et « Salpuri », élégante danse d'inspiration chamanique. Dans l'histoire servant de trame au spectacle, ces deux dernières danses populaires vont constituer pour le prince héritier, après sa sortie du palais, une vraie découverte. Il va ainsi, en se mêlant au peuple et en l'observant, enrichir sa culture et sa sensibilité.

Depuis sa première représentation en 2015, le spectacle « Une journée au palais », a été largement salué par la critique et a reçu un excellent accueil à la fois en Corée et à l'étranger ; Berlin (Intercontinental Hotel Banquet Hall, Tempodrom Theater), Madrid (Teatros del Canal), Londres (Sadler's Wells Theatre), Budapest (National Folk Theatre), etc.

---

1. « Taepyeongseongdae », danse exprimant un désir de paix, reconstitution de trois danses de cour « Mugo, Gainjeonmokdan et Heonseondo »

Le Mugo est une danse qui repose sur le battement du Mugo, tambour coréen à la sonorité imposante et mélodieuse ; le Gainjeonmokdan exprime la beauté des pivoines et permet d'apprécier l'élégante gestuelle des danseurs ; le Heonseondo est une danse d'offrande de fruits, le fait d'offrir des « pêches de mille ans » exprimant un souhait de longue vie et de bonne santé.

Ces trois danses réunies constituent une élégante et somptueuse quintessence de la beauté et du raffinement des danses de cour coréennes.

2. « Taepyeongmu », danse du roi et de la reine

Le Taepyeongmu est une danse exécutée directement par le roi ou la reine en signe de prière pour la prospérité de la famille royale et la paix du royaume. Il s'agit d'une danse solennelle mais dont le rythme et le mouvement des pieds sont très rapides et assez complexes. Les pas des danseurs virevoltent et dessinent sur la scène différentes formes comme par exemple le cercle, l'une des formes caractéristiques de cette danse.

3. « Howuimusa chum », la danse des gardes

Howuimusa chum, la danse de l'épée, accompagnée par des instruments à percussion coréens, exprime le caractère viril de l'esprit militaire. Les mouvements précis de l'épée fendant l'air sont impressionnants et empreints d'un charme martial.

4. « Jinswe chum » des Wonnim, la danse Jinswe des gouverneurs

Selon la tradition, lors de la célébration de grandes fêtes ou bien du Nouvel An, donnant lieu à des réjouissances organisées au palais, le roi invitait les gouverneurs (*Wonnim*) de toutes les régions du pays et leur offrait un banquet. Au cours de celui-ci, il demandait à chacun de ces hauts dignitaires d'exécuter une danse

Vendredi 16 avril à 20h

PRÉSENTATION EN LIGNE

Renseignements sur
www.coree-culture.org

***La vidéo du spectacle « Une journée au palais », sera disponible en ligne le 16 avril et pourra être visionnée jusqu'au 30 avril 2021.**

© National Gugak Center

appelée « Jinswe chum ». Il s'agit de la seule danse rituelle chamanique dont les mouvements, à la fois sobres et élégants, évoquent ceux de la danse de cour.

5. « Janghanga », danse du prince héritier Seja sortant du palais

« Janghanga », fait partie de la catégorie « Hallyangmu » qui englobe les danses masculines faisant référence aux *hallyang* aristocrates aisés et prodigues. À l'origine, cette danse mettait en scène un personnage érudit ayant à la fois brillamment réussi ses études, maîtrisé les arts martiaux et acquis une certaine connaissance de la vie avec ses heurs et ses malheurs. Mais dans ce spectacle, c'est un jeune prince héritier manquant d'expérience qui nous est présenté. Un prince qui craint un peu de sortir de l'enceinte du palais pour aller à la rencontre du peuple et qui doit pour cela rassembler tout son courage...

6. « Bongsan Talchum », danse masquée de Bongsan

Bongsan Talchum, originaire de la région de Bongsan située dans la province de Hwanghae, fait partie des danses masquées coréennes les plus connues et les plus spectaculaires. Cette danse est composée de 7 saynètes se succédant, dont la quatrième est la plus célèbre. Elle relate l'histoire d'un vieux moine (*Nojang*) soumis à la tentation par une jeune chamane (*Somu*) qui le pousse à violer les commandements bouddhistes et à se livrer à la luxure. Il s'agit d'une danse très expressive, présentant à la fois un caractère comique et animé.

7. « Salpuri », danse chamanique

Salpuri est une danse d'inspiration chamanique visant à exorciser le mal et à chasser les mauvais esprits. À certains moments, la danseuse réalise en se déplaçant de petits pas élégants et rapides donnant l'impression de survoler la scène. Elle noue, dénoue et lance un long ruban de soie la reliant à la fois aux forces de l'univers et aux différentes émotions de la vie. Cette danse laisse à l'interprète une belle part d'improvisation, le style d'interprétation pouvant également varier selon les régions.

© National Gugak Center

8. « Saranga », danse du chant d'amour

Le chant Saranga, grand moment d'émotion et temps fort du célèbre pansori Chunhyangga, connu de tous les Coréens, est ici réinterprété sous forme de danse. Ce chant mélodieux et émouvant évoque l'amour profond des deux protagonistes, depuis leur première rencontre et jusqu'au moment des adieux. La danse Saranga, elle, interprétée par un couple de danseurs, vise à traduire artistement, par une gestuelle délicate et expressive, l'état d'âme de deux êtres liés par une belle passion amoureuse.

9. « Yangsansachalhak Chum » danse de la grue de Yangsan

La danse de la grue de Yangsan est une danse rituelle bouddhique fort ancienne. La gestuelle du danseur, ample et gracieuse, évoque les mouvements de la grue, Cependant, on est loin d'une simple imitation. Il s'agit là d'une remarquable réinterprétation empreinte d'élégance et de raffinement, réalisée par un *Seonbi*, érudit vertueux cherchant à traduire et à exprimer par le biais du corps, avec sobriété mais aussi dynamisme, la haute valeur de l'esprit et de la connaissance.

10. « Sinmyoung », succession de trois danses : « Sogo, Jindobuk et Seoljanggu »

La danse du Sogo est une danse libre pleine d'allant interprétée au rythme du Sogo, petit tambour coréen. La danse Jindobuk est, quant à elle, originaire de la ville de Jindo située dans le sud de la province de Jeolla ; elle a été créée à partir de rythmes qui accompagnaient les chants de labeur que chantaient pour s'encourager les paysans coréens dans les champs et les rizières et comprend des mouvements plutôt vifs et virils générés par le Buk (grand tambour), mais aussi des phases plus apaisées et harmonieuses. La danse Seoljanggu est une danse féminine dans laquelle les danseuses s'accompagnent en exécutant sur un tambour en forme de sablier porté en bandoulière, des rythmes vifs et enjoués sur lequels elles tournoient allègrement.

La succession de ces trois danses constitue un spectacle joyeux et festif.

Cours et ateliers

한국어와 한국문화 교실

Pour les informations sur la reprise des activités
et les inscriptions, consultez notre site internet :
www.coree-culture.org, rubrique « Cours de coréen et ateliers »

Cours de Coréen

Le Centre culturel propose des cours d'initiation à la langue et à la culture coréennes, depuis le niveau débutant jusqu'au niveau moyen, avec approfondissement de la grammaire, de la lecture et de la conversation.

Débutant I

Débutant I-1 : lundi et mercredi de 18h à 19h30
Débutant I-2 : mardi et jeudi de 16h à 17h30
Débutant I-3 : mardi et jeudi de 20h à 21h30
Débutant I-4 : lundi et mercredi de 16h à 17h30
Débutant I-5 : mardi et jeudi de 18h à 19h30
Débutant I-6 : lundi et mercredi de 20h à 21h30

Débutant II

Débutant II-1 : mardi et jeudi de 18h à 19h30
Débutant II-2 : lundi et mercredi de 16h à 17h30
Débutant II-3 : mardi et jeudi de 20h à 21h30
Débutant II-4 : lundi et mercredi de 18h à 19h30
Débutant II-5 : mercredi et vendredi de 18h à 19h30

Moyen I

Moyen I-1 : mardi et jeudi de 20h à 21h30
Moyen I-2 : lundi et mercredi de 18h à 19h30
Moyen I-3 : mercredi et vendredi de 20h à 21h30

Moyen II

Moyen II-1 : mardi et jeudi de 18h à 19h30
Moyen II-2 : lundi et mercredi de 20h à 21h30

Ateliers du Centre Culturel Coréen

Les ateliers, animés par des enseignants tous confirmés, permettent au public français de découvrir des disciplines passionnantes faisant partie du riche héritage culturel coréen.

Noeuds coréens ou maedup
Lundi de 9h30 à 12h30

Peinture coréenne
Mercredi de 14h à 17h

Calligraphie coréenne
Vendredi de 17h30 à 20h30

Vannerie de papier coréen
Lundi de 18h à 21h

Poterie et céramique coréennes
Vendredi de 19h à 22h

Cuisine coréenne
Jeudi de 18h30 à 21h30

Danse traditionnelle coréenne
Vendredi de 18h30 à 21h30

한국문화원

Centre Culturel Coréen

20, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél : 01 47 20 84 15 - 83 86
Courriel : info@coree-culture.org

www.coree-culture.org

facebook.com/CentreCulturelCoreen

youtube.com/CentreCulturelCoreen

twitter.com/KoreaCenterFR

instagram.com/centreculturelcoreen