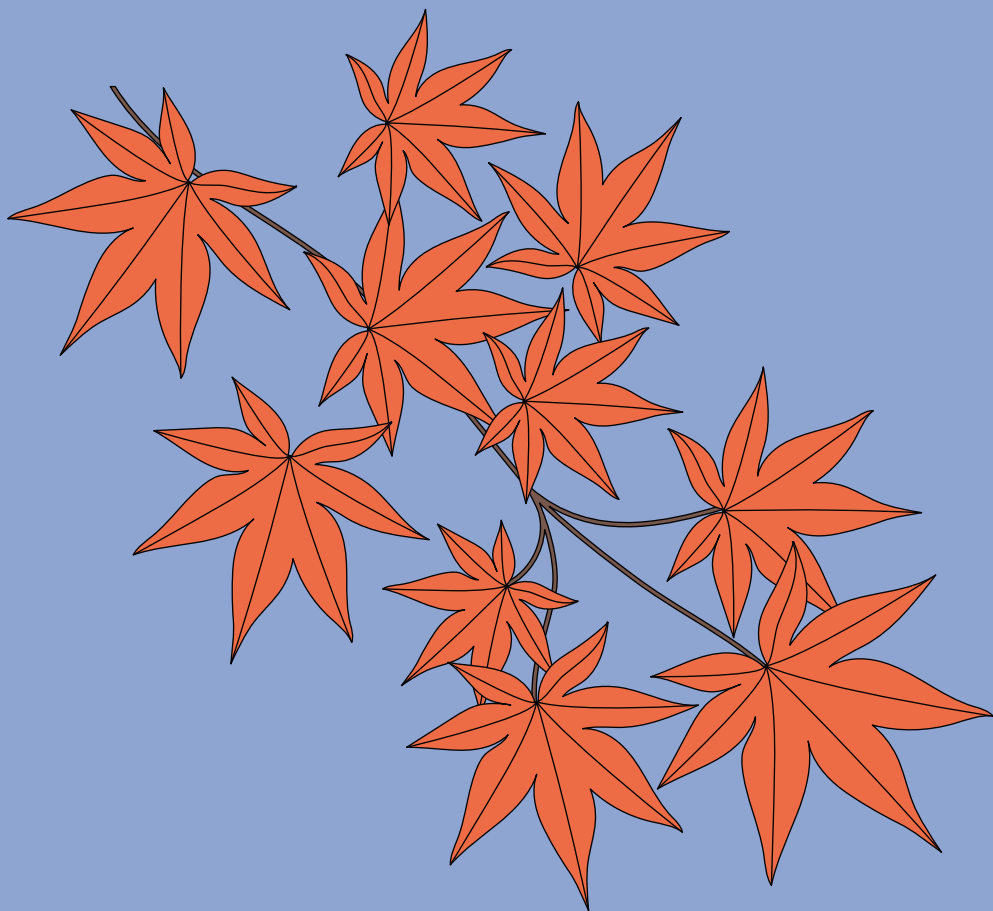


CENTRE CULTUREL CORÉEN

PROGRAMME
Septembre 2026
Février 2027







ÉDITO

Alors que la programmation célébrant le 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France se poursuit, le Centre Culturel Coréen est heureux de vous présenter sa nouvelle saison automnale, « Gyeongju, voyage au cœur de la capitale millénaire ». Ancienne capitale du royaume du Silla (57 av. J.-C. – 935 apr. J.-C.), Gyeongju occupe une place majeure dans l'histoire de la Corée et abrite aujourd'hui un patrimoine exceptionnel, témoin de plusieurs siècles de création artistique et culturelle.

À partir d'octobre, le Centre présentera une exposition exceptionnelle consacrée à Seokguram, chef-d'œuvre de l'art bouddhique coréen inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle permettra de découvrir l'un des sites les plus emblématiques de Gyeongju, mais aussi de mieux comprendre l'héritage artistique et culturel du Silla, royaume qui a profondément marqué l'histoire et la culture de la Corée.

En écho à cette exposition, plusieurs rendez-vous permettront d'explorer cet héritage sous différentes formes : le spectacle de danse traditionnelle *Cheoyongmu*, des concerts autour de l'univers du compositeur coréen Daeseong Kim, un atelier consacré à la découverte de la cuisine des temples bouddhiques coréens, ainsi que des conférences sur le patrimoine historique. Au 3^e étage du Centre, l'Office National du Tourisme Coréen proposera également un espace invitant à découvrir les incontournables de Gyeongju, à travers des photos et des suggestions d'itinéraires pour explorer la ville.

À partir de novembre, les visiteurs pourront vivre une véritable immersion au cœur de Seokguram : une reconstitution hyperréaliste les invitera à pénétrer virtuellement dans la célèbre grotte, avant de découvrir son univers réinterprété à travers des créations numériques et interactives.

D'autres temps forts viendront rythmer la saison. Au Théâtre du Châtelet, le spectacle *Urban Pulse Uprising II* réunira deux figures majeures de la danse urbaine française et coréenne. Cette rencontre mettra à l'honneur la créativité et la vitalité des scènes hip-hop des deux pays, tout en célébrant les liens artistiques qui les unissent.

La saison automnale sera également ponctuée de concerts, de conférences, de tables rondes et de rencontres autour de la musique, de la littérature, de la langue et des traditions coréennes. Grâce à l'engagement de nombreux partenaires culturels, universitaires et associatifs, ces événements se déploieront bien au-delà de Paris et contribueront à faire vivre les échanges franco-coréens sur l'ensemble du territoire. Dans le cadre de la célébration du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, ils seront autant d'occasions de mettre en lumière la richesse de ces échanges et d'explorer les multiples facettes de la culture coréenne, entre héritage et créations contemporaines.

Venez partager avec nous ces prochains mois riches en couleurs !



❖ VENEZ PARTAGER AVEC NOUS CES PROCHAINS MOIS ❖
RICHES EN COULEURS !

AU-DELÀ DU VISIBLE

✧ EXPOSITION DE L'ASSOCIATION DES ARTISTES SONAMOU ✧

DU 18 AU 29 AOÛT ET DU 1^{ER} AU 12 SEPTEMBRE 2026
GALERIE PBG MARAIS (5 rue du Grenier-Saint-Lazare, 75003 PARIS)



Fondée à Paris en 1991, l'Association des Artistes Sonamou célèbre aujourd'hui 35 ans de création et d'échanges artistiques entre la Corée et la France. Née de la transformation d'un ancien atelier industriel d'Issy-les-Moulineaux en un espace partagé de création baptisé « Artsenal », l'association s'est construite autour de la rencontre entre artistes de différentes cultures et générations.

À travers l'exposition *Au-Delà du Visible*, elle réunit des artistes de différentes générations autour d'une réflexion sur ce qui se révèle au-delà de la perception immédiate des œuvres : les traces du temps, les gestes de création et les liens humains qui les accompagnent.

Réunissant des œuvres de peinture, photographie, sculpture, vidéo, installation et performance, cette exposition met en avant la richesse et la diversité des pratiques de l'art contemporain coréen en France. Des artistes issus de la première génération de Sonamou aux créateurs émergents d'aujourd'hui, les œuvres présentées témoignent d'une continuité artistique et d'une transmission entre générations.

À travers cette exposition, l'Association des Artistes Sonamou poursuit son engagement en faveur du dialogue culturel entre la Corée et la France. En invitant le public à porter un regard au-delà des formes visibles, l'exposition propose une découverte sensible des histoires, des parcours et des relations qui façonnent la création contemporaine.

L'exposition se déroule en deux parties, avec une sélection d'artistes différente pour chacune d'elles : la première du 18 au 29 août, puis la seconde du 1^{er} au 12 septembre 2026.



ÉQUINOXE CORÉEN II

❖ 43E EXPOSITION ANNUELLE DE L'AJAC ❖

DU 1^{ER} AU 26 SEPTEMBRE 2026
GALERIE SEE (84 rue du Temple, 75003 PARIS)

Fondée en 1983, l'Association des Jeunes Artistes Coréens en France (AJAC) présente sa 43^e exposition annuelle, *Équinoxe coréen II*. Réunissant 31 artistes membres de l'association, cette exposition collective met en avant la richesse et la diversité de la création contemporaine coréenne en France à travers la peinture, la photographie, la vidéo, la gravure et l'installation.

Après une première collaboration initiée en 2024 avec la Galerie SEE, cette nouvelle édition est à nouveau placée sous le commissariat de Manuel Gomez, directeur de la galerie. Les œuvres présentées proposent une réflexion autour des liens entre l'être humain, la nature et le temps, en explorant les notions de mémoire, d'évolution et de transformation.

Symbole d'un moment d'équilibre entre le jour et la nuit, l'équinoxe évoque également une période de transition entre deux saisons.

À travers cette notion de passage d'un cycle à un autre et de renouveau, *Équinoxe coréen II* invite le public à découvrir des univers artistiques multiples qui se rencontrent et se répondent au sein d'un même espace. Dans le prolongement de l'exposition précédente, cette nouvelle édition explore les différences et les liens qui se tissent au fil des saisons, faisant dialoguer des temporalités, des sensibilités et des regards multiples.

Artistes participants:

BAE Bomi, BAHG Hyun, CHOI Sumin, Demilé, Duo Byurak, EOM Dohyeon, GHEEM Sookyoung, HA Yoomi, HEO Sooyeon, HONG Sungyeon, IN Jeong Hun, KANG Daye, KANG Seoyoung, KIDOWU, KIM Eun, KIM Haeun, KIM Jina, KIM Naryeong, KWON Sooyoung, LEE Mareh, LEE Swan, LEE Won, MO Junseok, PARK Hyejung, SON Jiyoung, SUNWOO Yoon, YANG Yonghyeon, YI Saehin, YOON Miji, ZION



KPOP DEMON HUNTERS CINÉ-POP DANCE ACADEMY

✧ ATELIER ✧

DU 7 AU 18 SEPTEMBRE 2026

THÉÂTRE SILVIA MONFORT (106 rue Brancion, 75015 PARIS)

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, le Centre Culturel Coréen et le Théâtre Silvia Monfort coorganisent un workshop exceptionnel autour du film *KPop Demon Hunters*.

Genre emblématique de la *Hallyu*, « vague coréenne », la K-pop connaît un essor remarquable en Occident et le jeune public français n'y fait pas exception. Le nombre d'amateurs de chansons et de danses K-pop ne cesse d'augmenter, rassemblant aujourd'hui des millions de passionnés.

Véritables ambassadrices de ce mouvement, les stars de K-pop sont devenues les nouvelles idoles de toute une génération.



Le film *KPop Demon Hunters*, diffusé l'an dernier sur une plateforme de streaming, a rencontré un succès mondial et continue de séduire un large public. Nommé aux Oscars en mars dernier, il reste au cœur de l'actualité culturelle. Dans ce cadre, un atelier de danse autour des musiques originales (OST) du film est proposé, offrant aux participants une immersion unique dans son univers dynamique et captivant.

Rendez-vous du 7 au 18 septembre pour un stage de deux semaines (15 heures de cours par session) au Théâtre Silvia Monfort.

Cette académie constitue une opportunité unique de danser sur vos morceaux de K-pop préférés tout en progressant dans une atmosphère conviviale et énergisante.

HANJIMANIA

✧ EXPOSITION ✧

DU 10 AU 27 SEPTEMBRE 2026

HÔTEL DE LA MARINE (2 place de la Concorde, 75008 PARIS)

Dans le cadre de la Paris Design Week et des Journées européennes du patrimoine, l'Hôtel de la Marine accueille, du 10 au 27 septembre 2026, *Hanjimania*, une exposition réunissant des designers coréens et français autour du hanji, papier traditionnel emblématique de la péninsule coréenne.

Née de la collaboration entre les curatrices Catherine Lurault et An KangEun, l'exposition réunit savoir-faire français et coréens autour de ce matériau profondément ancré dans la tradition artisanale du pays. Présentée dans les salons d'apparat de l'Hôtel de la Marine, ancien Garde-Meuble de la Couronne et haut lieu des arts décoratifs, *Hanjimania* met à l'honneur le hanji à travers des créations mêlant héritage artisanal et approches contemporaines.

Six créateurs français — Studio KO, Pierre Yovanovitch, Constance Guisset, Aline Asmar d'Amman, Harry Nuriev et Jérémie Pradier-Jeauneau — proposent leur interprétation du hanji. À leurs côtés, participent également à l'exposition les artistes et designers coréens Sim Jiseon, Lee Sun, Kim Woncheon, Studio Foh, Ko Somi, Yang Ji-Yoon, Yoo Ehwa, Jin Hyoseung, Chung ChangKi, Kim Yongho, Kim Heewon et GKNu, ainsi que Kim Samsik et Lee Byeong-Seop, respectivement liés au Munyeong hanji et au Andong hanji. Le savoir-faire du Jeonju hanji sera également représenté.



L'exposition se prolonge dans les appartements des intendants, invitant les visiteurs à découvrir, au fil des salles, les créations d'artistes coréens. L'expérience se décline également à travers une dimension olfactive, avec un parfum imaginé spécialement pour *Hanjimania* par Domitille Michalon, parfumeuse reconnue de la maison IFF.

Cet événement est coorganisé avec l'Hôtel de la Marine et la province du Gyeongsang du Nord (Gyeongbuk).

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

❖❖ CONCERT ❖❖

LE JEUDI 10 SEPTEMBRE 2026 À 20H

SALLE ARSENAL JEAN-MARIE RAUSCH (Cité musicale-Metz, 3 avenue Ney, 57000 METZ)



Pour ouvrir sa saison et célébrer le 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, l'Orchestre national de Metz Grand Est met à l'honneur deux grandes figures de la scène musicale coréenne contemporaine : la compositrice Unsuk Chin et le clarinettiste Han Kim.

Au cœur de ce programme figure le magistral Concerto pour clarinette d'Unsuk Chin, compositrice coréenne de renommée internationale, lauréate du prix Ernst von Siemens en 2024. Pour donner vie à cette partition, l'orchestre accueille le brillant clarinettiste Han Kim, premier musicien asiatique à être nommé clarinettiste super soliste de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Révélé très jeune lors du concert Kumho Prodigy, il a depuis été récompensé à de nombreuses reprises lors de concours internationaux prestigieux, dont le deuxième prix ainsi que le prix du public au Concours international de l'ARD de Munich en 2019.

Sous la direction de David Reiland, l'orchestre interprète un programme qui fait dialoguer les répertoires et les esthétiques musicales de l'Europe et de la Corée. Il s'ouvre sur le chef-d'œuvre de l'impressionnisme français, *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy, se poursuit avec le Concerto pour clarinette d'Unsuk Chin, puis s'achève avec *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky.

Après ce concert, l'Orchestre national de Metz Grand Est partira en tournée en Corée et se produira, entre autres, au Seoul Arts Center et au Concert Hall de Busan.

LE SAVOIR EN TROMPE-L'OEIL. CORÉE, 18^E-20^E SIÈCLES

✧ EXPOSITION ✧

DU 16 SEPTEMBRE 2026 AU 4 JANVIER 2027
MUSÉE GUIMET (6 place d'Iéna, 75116 PARIS)

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, le musée Guimet – musée national des arts asiatiques – propose une programmation centrée sur la Corée. Tout au long de l'année, le musée invite le public à découvrir les multiples facettes de la culture coréenne à travers trois grandes expositions, une installation exceptionnelle de l'artiste Seulgi Lee ainsi qu'une riche programmation artistique et culturelle.

À la fin du XVIII^e siècle, sous le règne du roi Jeongjo (1776-1800), dans la Corée du royaume de Joseon, naît un genre pictural inédit : le *chaekgeori*. Ces peintures en trompe-l'œil représentant des bibliothèques garnies de livres et d'objets savants étaient destinées à créer, autour du souverain, un univers symbolique de savoir et d'imaginaire. Pour la première fois, le musée Guimet consacre une exposition à ce mouvement afin de révéler toute sa richesse, loin des lectures folkloriques ou purement décoratives.

Nourri des échanges diplomatiques avec la Chine et des influences de l'art jésuite européen, le *chaekgeori* mêle savoir, jeux de perspective et illusions d'optique. Livres, porcelaines, bronzes et instruments d'écriture prennent place dans ces bibliothèques idéales, reflets d'un désir universel de connaissance. À travers les œuvres présentées, l'exposition montre que la Corée du royaume de Joseon, souvent présentée comme le « royaume ermite », se révèle ouverte, inventive et profondément connectée au monde.



RENCONTRE AVEC SEH-LYNN CHAI, CO-AUTRICE DE DEUX CORÉENNES

✧ RENCONTRE ✧

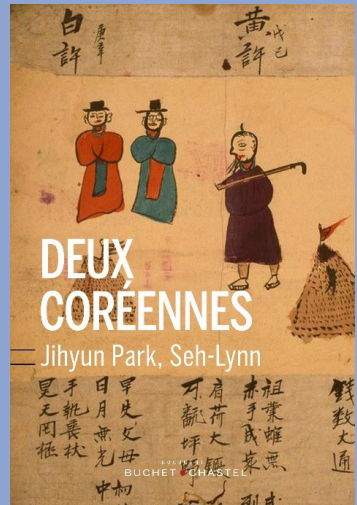
LE JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026 À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

Saluée sur la scène internationale pour la force humaniste de son écriture, l'autrice sud-coréenne Seh-lynn Chai explore les réalités complexes de la péninsule coréenne et le destin d'un peuple divisé.

Co-écrit avec Jihyun Park, réfugiée nord-coréenne, son ouvrage Deux Coréennes explore, à travers un dialogue intime, la frontière invisible qui sépare deux sociétés unies par une langue et une culture communes, mais divisées par l'histoire. Son écriture sobre et directe donne toute leur place aux réalités humaines derrière les enjeux géopolitiques.

Retenu dans la sélection 2020 de la Bibliothèque Orange en France, puis dans celle du Sejong Books en Corée en 2022, l'ouvrage a été traduit en sept langues et largement relayé par des médias internationaux tels que CNN, The Wall Street Journal ou France 24. Il constitue aujourd'hui un témoignage majeur sur la Corée contemporaine.

Fille d'un diplomate sud-coréen, Seh-lynn Chai a grandi dans plusieurs pays francophones, dont le Cameroun et la Tunisie. Ancienne banquière devenue écrivaine, elle est aujourd'hui Research Fellow à l'Université Francisco de Vitoria à Madrid et intervient régulièrement sur les enjeux géopolitiques et littéraires liés à la péninsule coréenne.



Moderateur :

Laurent Laffont : Éditeur chez le groupe Libella et Conseiller de la Présidente et du Vice-Président

CHUSEOK LA FÊTE CORÉENNE DES MOISSONS

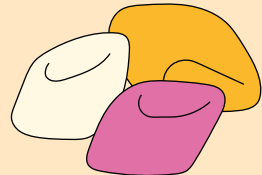
❖ FÊTE ❖

LE SAMEDI 19 ET LE DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026
JARDIN D'ACCLIMATATION (Carrefour des Sablons Bois de Boulogne, 75116 PARIS)

L'Association des résidents coréens en France organise au Jardin d'Acclimatation, dans le bois de Boulogne à Paris, une journée de célébration consacrée à *Chuseok*, l'une des fêtes traditionnelles les plus importantes de Corée.

Également appelée « fête des moissons », *Chuseok* est célébrée chaque année au moment des récoltes. Cette fête familiale est traditionnellement l'occasion de se retrouver avec ses proches, de rendre hommage aux ancêtres et de partager des mets préparés pour l'occasion.

Ouverte à tous, cette journée propose de découvrir la culture coréenne à travers un programme mêlant traditions, spectacles et animations, dans un esprit de partage et de convivialité. Des spectacles d'arts traditionnels coréens, un concours de K-pop, un concours de *hanbok*, ainsi que des stands consacrés à la gastronomie coréenne et à la K-beauty rythmeront le festival.



5^E ÉDITION DU WOORI FESTIVAL À TOULOUSE

✧ FESTIVAL ✧

LE SAMEDI 19 ET LE DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026
HALL 8 ÎLE DU RAMIER (8 allée Fernand Jourdan, 31400 TOULOUSE)

Le Woori Festival, événement incontournable dédié à la culture coréenne, revient à Toulouse pour sa 5^e édition.

Véritable rendez-vous des passionnés de Corée dans le sud de la France, le festival invite le public à vivre deux journées placées sous le signe de la découverte, du partage et de la convivialité. Entre traditions et tendances contemporaines, il met à l'honneur les multiples facettes de la culture coréenne à travers une programmation riche et variée, mêlant arts, musique, gastronomie, artisanat et culture populaire.

Pensé comme un lieu d'échange entre la Corée et le public français, le Woori Festival invite à découvrir la richesse de la culture coréenne, tout en explorant les expressions actuelles de la K-culture. Spectacles, animations, conférences, invités spéciaux et ateliers rythmeront ces deux journées de célébration.

Cette 5^e édition réunira une nouvelle fois amateurs de culture coréenne, curieux et familles autour d'un moment convivial dédié à la découverte de la Corée sous toutes ses formes.



LE FUTUR DU VIVANT

✧ EXPOSITION ✧

DU 22 SEPTEMBRE 2026 AU 24 JANVIER 2027
CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS
(12-16 rue de la Libération, 95880 ENGHEN-LES-BAINS)

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains présente une exposition collective réunissant cinq artistes sud-coréens : Claude (Soon Cho), Joon Yong Moon, Sookyun Yang, Taehoon Park et WooWon Jung.

À travers leurs œuvres, ces cinq artistes témoignent de la vitalité de la création contemporaine coréenne et de sa capacité à faire dialoguer innovation technologique et pratiques artistiques.

Mêlant création artistique, innovation numérique et réflexion sur notre rapport au vivant et aux technologies, les œuvres présentées interrogent les transformations de notre monde à l'ère de l'intelligence artificielle. Les approches singulières des cinq artistes mettent en lumière les liens complexes entre humains, machines et écosystèmes, tout en imaginant de nouvelles formes de coexistence entre le naturel et le technologique.

Réunissant cinq perspectives singulières, l'exposition explore les liens entre le vivant et la technologie, ainsi qu'entre l'esprit humain et l'intelligence artificielle, sous l'influence notamment de l'héritage de Nam June Paik, du bouddhisme et du zen coréen. Ces différentes approches invitent à questionner notre rapport aux technologies et la place qu'elles occupent dans nos modes de pensée et de création.



Entre imagination, innovation et réflexion sur nos futurs possibles, *Le futur du vivant* invite le public à porter un regard nouveau sur les relations entre le vivant, les technologies et les mondes que nous construisons.

CINÉ-CLUB CORÉE

✧ CINÉMA ✧

LE JEUDI 24 ET LE VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026 À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, le Ciné Club Corée propose une édition spéciale consacrée à une sélection de films et de courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes issus de la Korean Academy of Film Arts (KAFA), récompensés ou sélectionnés dans de prestigieux festivals internationaux.

Organisée en collaboration avec la KAFA, l'une des principales écoles de cinéma de Corée, cette programmation met à l'honneur une nouvelle génération de cinéastes à travers une diversité de genres, du thriller au drame en passant par l'animation.

PROGRAMME



© Korean Academy of Film Arts (KAFA)

🎬 JEUDI 24 SEPTEMBRE À 19H *Les Amants de Pyongyang* (2025)

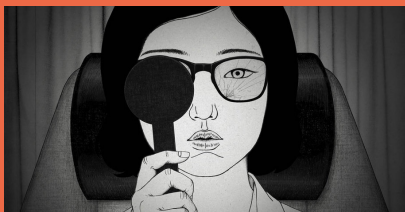
Animation, Drame | Bo-Sol Kim | 74 min |
 VOSTFR

Isak Borg est premier secrétaire à l'ambassade de Suède à Pyongyang, où il est placé sous une surveillance constante. Il entretient en secret une relation avec Bok-joo, agent de la circulation. Conscients que leur temps est compté, ils savourent chacun de leurs rendez-vous clandestins. Après la visite d'un homme suspect dans leur cachette, Bok-joo disparaît brusquement. Isak se lance alors à sa recherche, tout en se méfiant de son interprète, Lee Myeong-jun.

Prix du jury Contrechamp au 49^e Festival international du film d'animation d'Annecy (2025)

Réservation fortement conseillée sur coree-culture.org





© MATCH CUT

📺 **VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 19H**
Glasses (2025)

Animation | Yumi Joung | 16 min | VOSTFR

Après avoir accidentellement cassé les verres de ses lunettes, Yujin se rend chez un opticien pour les faire remplacer. En regardant à travers les lentilles de l'appareil d'examen de vue, elle aperçoit une petite maison isolée au milieu d'un champ et s'y aventure. Dans trois espaces distincts de cette maison, elle entame un cheminement intérieur qui la conduit à affronter ses émotions refoulées et ses blessures, jusqu'à trouver une nouvelle manière de voir.

Sélection officielle à la Semaine de la Critique du 78^e Festival de Cannes – Compétition Court Métrage (2025)



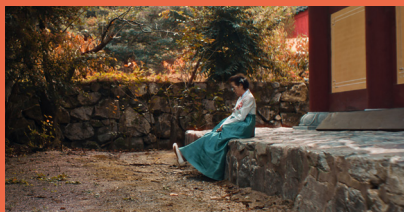
© Korean Academy of Film Arts (KAFA)

📺 **Coming of Age (2018)**

Drame | Jungmin Oh | 27 min | VOSTFR

Baek Seol, étudiante de vingt-neuf ans, vient d'échouer à décrocher un CDI et hésite à poursuivre un master. C'est alors que sa mère, Hae-suk, fait irruption dans sa vie et lui annonce son départ pour un tour du monde en solitaire, déterminée à reprendre sa vie en main.

Prix du meilleur court métrage au 18^e Festival du Film Coréen à Paris (2018)



📺 **First Summer (2025)**

Drame | Gayoung Heo | 30 min | VOSTFR

Hak-su, partenaire de danse et compagnon de longue date de Young-soon, cesse brusquement de donner signe de vie. Alors qu'elle continue de l'attendre, le fils de Hak-su lui annonce sa mort. La cérémonie du 49^e jour (rituel bouddhiste marquant les 49 jours après le décès) doit avoir lieu le lendemain. Or, cette cérémonie coïncide avec le mariage de sa petite-fille. Confrontée à cette perte, Young-soon est amenée à porter un nouveau regard sur son existence.

Premier Prix de La Cinéf au 78^e Festival de Cannes (2025)



© Korean Academy of Film Arts (KAFA)

📺 **Hole (2023)**

Drame | Hyein Hwang | 24 min | VOSTFR

Envoyée dans un immeuble délabré dans le cadre d'une enquête liée à la protection de l'enfance, l'assistante sociale Jeong-mi y rencontre un frère et une sœur, Jun-seo et Jun-hee. Les enfants affirment que leurs parents vont bientôt rentrer, puis l'invitent dans une chambre où ils désignent le sol. Sous le linoléum jaune se cache une étrange et vaste ouverture. Ils lui demandent alors d'y descendre.

Deuxième Prix de La Cinéf au 76^e Festival de Cannes (2023)

KOREA ON STAGE LE SOUFFLE MILLÉNAIRE, NOS CŒURS À L'UNISSON

✧ PROGRAMME ✧

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2026

CENTRE CULTUREL CORÉEN (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

Korea On Stage est un projet international organisé dans le cadre de la *Visit Korean Heritage Campaign*, portée par le *Korea Heritage Service* et la *Korea Heritage Agency*, deux organismes visant à faire découvrir le patrimoine culturel coréen à travers des spectacles et d'expériences culturelles.

Pour cette édition en France, plusieurs rendez-vous autour des arts traditionnels et de l'artisanat coréens seront proposés à Paris.

🎭 Spectacles traditionnels coréens

Du 1^{er} au 3 octobre | Place du Trocadéro
et autres sites à Paris

Des performances de *samulnori*, de danse du lion et de *Sogochum*, danse traditionnelle coréenne au petit tambour, permettront de découvrir la diversité des arts traditionnels coréens.

Lieux et horaires du spectacle seront communiqués sur le site du Centre Culturel

🎫 Parcours Passeport du patrimoine culturel coréen

2 octobre et du 5 au 7 octobre, 10h-18h |
Centre Culturel Coréen

Munis d'un passeport, les participants pourront découvrir les activités proposées et collecter des tampons tout au long de leur parcours. Un souvenir sera offert à ceux qui l'auront complété.

Entrée libre, sans réservation.

🎨 Expériences d'artisanat traditionnel coréen

2 octobre et du 5 au 7 octobre, 10h-18h |
Centre Culturel Coréen

Des activités créatives permettront de s'initier à l'artisanat traditionnel coréen, en réalisant un porte-clés inspiré du *bojagi*, art textile traditionnel.

Entrée libre, sans réservation.

🕶 « IEOJIGYO » – Expérience immersive Expérience immersive en réalité augmentée (AR) et en réalité virtuelle (VR)

2 octobre et du 5 au 6 octobre, 10h-18h |
Centre Culturel Coréen

À travers des contenus en réalité virtuelle et augmentée, les visiteurs pourront explorer de manière ludique le patrimoine culturel coréen.

Entrée libre, sans réservation.

🎨 « IEOJIGYO » – Atelier découverte du patrimoine coréen · Atelier de création en papier

2 octobre et du 5 au 6 octobre, 10h30-12h /
14h-15h30 / 16h-17h30 | Centre Culturel
Coréen

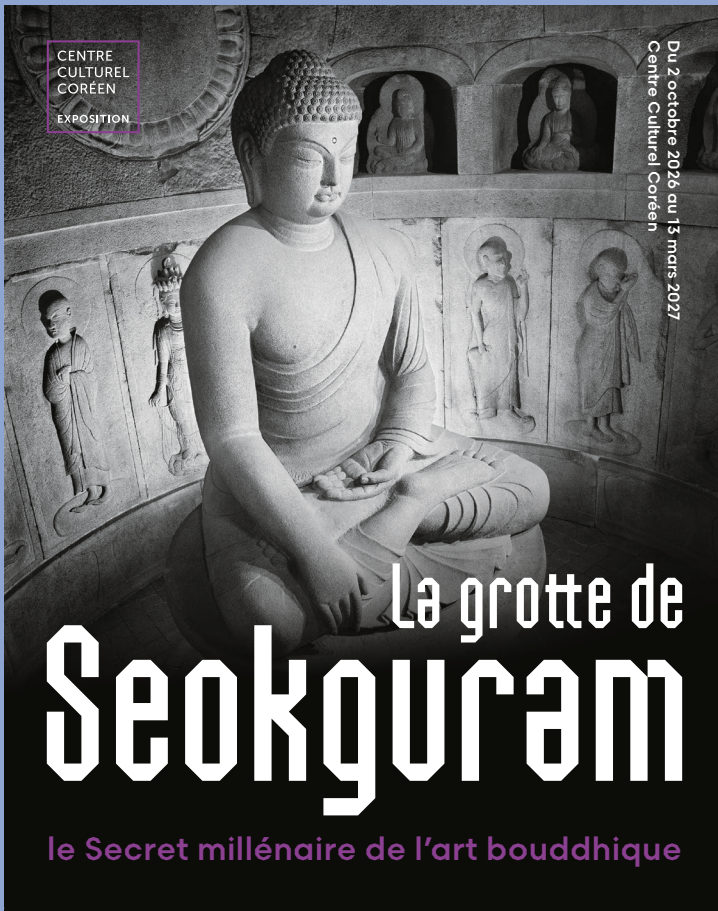
Autour du thème « À la découverte de Seokguram, patrimoine mondial », les participants découvriront l'histoire de la grotte de Seokguram à travers des activités ludiques et manuelles, et notamment en réalisant une création en papier inspirée de ce chef-d'œuvre.

Atelier sur réservation. Inscriptions à partir du 07 septembre sur le site du Centre Culturel Coréen.

LA GROTTE DE SEOKGURAM : LE SECRET MILLÉNAIRE DE L'ART BOUDDHIQUE

✧ EXPOSITION ✧

DU 2 OCTOBRE 2026 AU 13 MARS 2027
CENTRE CULTUREL CORÉEN (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)



CENTRE
CULTUREL
CORÉEN
EXPOSITION

Du 2 octobre 2026 au 13 mars 2027
Centre Culturel Coréen

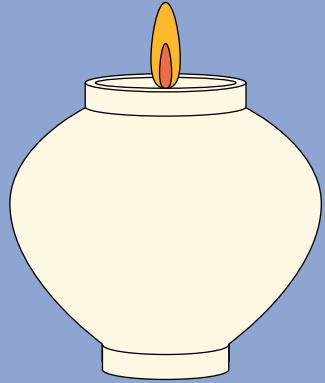
La grotte de
Seokguram

le Secret millénaire de l'art bouddhique

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, le Centre Culturel Coréen, la ville de Gyeongju et l'Institut National de Recherche sur le Patrimoine Culturel de Corée présentent une exposition spéciale consacrée à la grotte de Seokguram à Gyeongju, site classé au patrimoine mondial de la Corée, et à l'art bouddhiste de la capitale du royaume du Silla.

Située dans le sud-est de la péninsule coréenne, la ville de Gyeongju fut pendant près de mille ans la capitale du royaume du Silla (57 av. J.-C. – 935 apr. J.-C.). Véritable cité historique, elle abrite de nombreux sites archéologiques et vestiges témoignant de la richesse culturelle et des traditions de l'époque du Silla.

Seokguram, située sur le mont Toham à Gyeongju, est une grotte artificielle construite en assemblant avec une extrême précision des blocs de granit soigneusement taillés et sculptés. Elle constitue un chef-d'œuvre représentatif de l'art bouddhique du royaume du Silla unifié (668–935), illustrant l'excellence artistique, les techniques architecturales sophistiquées ainsi que l'ouverture internationale de cette période. La valeur exceptionnelle de Seokguram a été reconnue à l'échelle mondiale avec son inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1995.



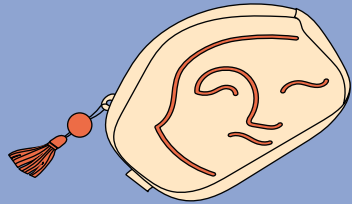
Cette exposition spéciale permettra aux visiteurs de découvrir le riche univers de Seokguram, considéré comme l'une des constructions les plus remarquables de la culture du Silla. Elle présente la structure unique de la grotte et ses techniques de construction, tout en mettant en lumière les nombreuses sculptures qui la composent — statues de moines, bodhisattvas et figures bouddhiques — dont la présence crée une ambiance spirituelle et pleine de vie.

L'exposition propose également une expérience immersive et sensorielle grâce à différents dispositifs numériques et pédagogiques. Un écran LED permet notamment de découvrir les principaux sites historiques de Gyeongju, dont le temple Bulguksa et la grotte de Seokguram, tandis que des dispositifs tactiles permettent d'appréhender certaines œuvres par le toucher. Ces différentes approches offrent ainsi une découverte concrète et sensible du patrimoine culturel coréen.

L'exposition met également en lumière la culture bouddhique du royaume du Silla à travers la présentation de sites et d'objets emblématiques, tels que le temple Bulguksa ou les briques murales vernissées représentant les gardiens divins du site de Sacheonwangsang. Un espace de contemplation a été aménagé autour de statues de Bouddha réalisées en papier *hanji* et d'une pagode bouddhique symbolisant les vœux et les aspirations spirituelles.

Enfin, des installations et des œuvres artisanales d'artistes contemporains, inspirées de l'esthétique du Silla, proposent un dialogue inédit entre héritage ancien et création contemporaine.

À partir du 23 novembre, une nouvelle exposition immersive viendra compléter la découverte de Seokguram grâce à une reconstitution hyperréaliste et une projection en mapping invitant le public à explorer virtuellement la grotte.



❖ À LA DÉCOUVERTE DE GYEONGJU ❖

CENTRE CULTUREL CORÉEN (3^E ÉTAGE)
DU 1^{ER} OCTOBRE 2026 AU 13 MARS 2027

En complément de l'exposition, l'Office National du Tourisme Coréen propose, au 3^e étage du Centre Culturel Coréen, un espace spécialement dédié à Gyeongju.

Conçu comme une invitation au voyage, cet espace permet de découvrir les principaux lieux incontournables de l'ancienne capitale du royaume du Silla à travers des photos, des suggestions d'itinéraires et un parcours de tampons. Une « gare de Gyeongju » symbolique marque le point de départ de cette découverte de la ville et de ses différentes facettes.

AK DAN GWANG CHIL (ADG7)

✧ CONCERT ✧

LE VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 À 20H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

Dans le cadre du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, le Centre Culturel Coréen présente une soirée exceptionnelle avec Ak Dan Gwang Chil (ADG7).

Fondé en 2015, cet ensemble de huit musiciens s'est imposé comme l'un des groupes les plus singuliers de la scène musicale coréenne contemporaine. Associant instruments traditionnels et sonorités électroniques, ADG7 puise notamment son inspiration dans les chants folkloriques (*minyo*) et la musique rituelle chamanique (*gut*) de l'actuelle province de Hwanghae, en Corée du Nord.

Acclamé sur les scènes internationales, le groupe a notamment été remarqué au WOMEX et au globalFEST en 2019, avant de participer au célèbre Tiny Desk Concert de *NPR Music*. Le *New York Times* l'a également salué comme « l'un des spectacles les plus inventifs et éblouissants ». À l'automne, ADG7 poursuivra son rayonnement avec une tournée européenne passant notamment par le Royaume-Uni, l'Espagne, la Suède et la France.

Le concert mettra à l'honneur plusieurs pièces emblématiques de son répertoire, parmi lesquelles *Yeongjeonggeori*, aux voix chamaniques et à l'atmosphère mystique, *Hi Hi*, construite autour de motifs mélodiques hypnotiques, et *Mujin (No End, No Limit)*, qui célèbre le voyage de l'existence et porte un message d'espoir.



Récompensé par le Prix du ministre de la Culture en 2021 puis par une Citation présidentielle en 2023, ADG7 invite le public français à découvrir un univers où héritage musical et création contemporaine se rencontrent dans une énergie résolument festive.

Les portes ouvriront dès 19h pour ce concert en configuration debout, pensé comme une expérience immersive et conviviale.

Ce concert est organisé dans le cadre de Touring K-Arts avec le soutien du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme.

CULTURE BOUDDHIQUE CORÉENNE

✧ PROGRAMME ✧

DU 3 AU 6 OCTOBRE 2026

CENTRE CULTUREL CORÉEN, KILSANGSA (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

Dans le cadre de la saison « Gyeongju, voyage au cœur de la Corée millénaire », qui met notamment à l'honneur l'héritage culturel du Silla, le *Cultural Corps of Korean Buddhism* de l'Ordre Jogye, principal ordre du bouddhisme coréen, propose, en collaboration avec le Centre Culturel Coréen, un programme autour du *Temple Stay*, de la cuisine monastique et de la méditation *Seon*.

① « À la découverte du Temple Stay en France »

Samedi 3 octobre de 12h00 à 16h00 | Temple Kilsangsa, 32 rue du Petit Bois, 77200 Torcy

Cette journée d'immersion au sein d'un temple coréen en France permettra de découvrir l'univers du *Temple Stay* à travers différentes pratiques : repas monastique (*Barugongyang*), promenade le long de la Marne, méditation assise, yoga et cérémonie du thé.



② Atelier de cuisine des temples

Lundi 5 et mardi 6 octobre de 17h30 à 19h30 | Centre Culturel Coréen

Animé par un moine spécialiste de la cuisine des temples, cet atelier permettra de découvrir le *jang*, ensemble de condiments fermentés traditionnels coréens. Les participants dégusteront différentes sauces et pâtes de soja ainsi que plusieurs variétés de *gochujang* (pâte de piment fermentée), afin d'en comparer les saveurs et les arômes. Un échange autour des techniques de fermentation complètera cette découverte des savoir-faire de la cuisine monastique coréenne.

③ Programme de méditation *Seon*

Lundi 5 et mardi 6 octobre de 15h00 à 16h30 | Centre Culturel Coréen

Cette initiation permettra de découvrir les principes et la pratique de la méditation *Seon*, tradition méditative du bouddhisme coréen. Elle sera suivie d'un échange autour d'un thé avec un moine et d'un temps de questions-réponses.

*Les inscriptions seront ouvertes à partir du 08/09 sur le site du Centre Culturel Coréen

ICI EN CORÉE À LA ROCHELLE

✧ FESTIVAL ✧

DU LUNDI 5 AU DIMANCHE 10 OCTOBRE 2026
LA ROCHELLE

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée et pour célébrer les 10 ans du festival, cette édition se déroulera sous le slogan « 140 ans d'amitié, 10 ans de rencontres, un avenir à construire ensemble ». Elle sera l'occasion de revenir sur les échanges qui unissent les deux pays depuis 140 ans, de célébrer les dix années du festival consacrées à la culture coréenne à La Rochelle et d'imaginer ensemble un avenir toujours plus riche pour les échanges culturels franco-coréens.

Le festival s'ouvrira avec un concert du jeune collectif de création musicale DooDa, qui réinterprète la musique traditionnelle coréenne en la mêlant à des sonorités contemporaines. Tout au long du festival, de nombreux spectacles et ateliers de découverte de la culture coréenne seront proposés au public.

Le programme comprendra également une exposition réunissant peintures, installations, objets et œuvres d'art numérique, offrant un regard croisé sur les univers artistiques coréen et français. Par ailleurs, l'exposition de livres *Le "miracle" Han Kang*, conçue par le Centre Culturel Coréen, sera exceptionnellement présentée à la bibliothèque de La Rochelle et permettra au public de découvrir plus en profondeur la littérature coréenne.

Par ailleurs, le colloque *Hallyu et soft power – K-pop* réunira des chercheurs venus notamment de Corée, d'Inde et du Mexique afin d'analyser, sous différents angles, la diffusion internationale de la K-pop et de la culture coréenne.

Enfin, à l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques franco-coréennes, le festival accueillera, en partenariat avec l'Ambassade de la République de Corée en France, « K-Caravan », un programme itinérant dédié à la culture coréenne. Des espaces consacrés au tourisme, à la gastronomie et à la beauté inviteront le public à explorer et à expérimenter différentes facettes de la culture coréenne.



LA CULTURE BOUDDHIQUE ET LE PATRIMOINE DU SILLA

❖ CONFÉRENCES ❖

LE LUNDI 5 ET LE MARDI 6 OCTOBRE 2026 À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

Le Centre Culturel Coréen et l'Institut national de recherche sur le patrimoine culturel de Gyeongju co-organisent un cycle de conférences consacré au royaume du Silla, à son héritage spirituel et artistique, ainsi qu'aux découvertes archéologiques récentes qui permettent d'en approfondir la connaissance.

Ayant façonné une grande partie de l'histoire culturelle de la Corée, le royaume du Silla est notamment connu pour la richesse de son art bouddhique. À travers deux conférences, ce cycle invite le public à découvrir différents aspects de cette civilisation millénaire, des pratiques religieuses à la vie quotidienne de ses habitants, en passant par les échanges culturels avec d'autres régions du monde.

🕒 « Seokguram et le bouddhisme du Silla »

Lundi 5 octobre 2026 à 19h

Cette conférence propose de découvrir Seokguram, temple-grotte du VIII^e siècle considéré comme un chef-d'œuvre de l'art bouddhique coréen. Elle abordera son architecture, sa dimension spirituelle et son importance dans l'histoire de l'art, tout en présentant la vie des moines et les pratiques religieuses liées au mont Namsan, haut lieu spirituel du Silla.

Intervenants :

Okyang Chae-Duporge : Professeure,
Département d'études coréennes, Université
Bordeaux Montaigne

Dongha Kim : Chercheur, Institut national de
recherche sur le patrimoine culturel de Gyeongju

🕒 « La vie et la mort des habitants du Silla »

Mardi 6 octobre 2026 à 19h

À travers les objets retrouvés lors des fouilles de Wolseong, ancien palais royal du Silla, cette conférence permettra d'explorer la vie quotidienne de l'époque ainsi que les échanges culturels le long de la Route de la Soie. Elle s'intéressera également aux pratiques funéraires du royaume à travers l'étude des tombes à chambre en bois sous cairn, révélant les croyances et les rites liés à la mort dans la société du Silla.

Intervenants :

Youngbae Ji et In-tae Jeong : Chercheurs,
Institut national de recherche sur le patrimoine
culturel de Gyeongju

À travers ce cycle, le public est invité à redécouvrir l'histoire et le patrimoine d'un royaume millénaire, dont les vestiges témoignent encore aujourd'hui de la richesse de la civilisation coréenne.

CALLIGRAPHIE CORÉENNE

✧ ATELIER ✧

LE JEUDI 8 OCTOBRE 2026 DE 15H30 À 17H ET DE 17H30 À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (K-ZONE) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)



À l'occasion de la Journée du Hangeul (alphabet coréen créé au XV^e siècle), célébrée le 9 octobre, et de l'ouverture de la K-ZONE, le Centre Culturel Coréen propose un atelier de découverte de la calligraphie coréenne traditionnelle.

Art fondé sur l'harmonie des points et des traits, la calligraphie coréenne occupe une place importante dans la culture de la péninsule depuis la création du *hangeul* au XV^e siècle. À travers le geste du pinceau, elle exprime l'équilibre entre les formes et les espaces, la simplicité des lignes et la beauté du mouvement. Chaque trait traduit le rythme et la sensibilité de la personne qui écrit, dans une recherche d'harmonie inspirée notamment du principe du yin et du yang. À la fois épurée et élégante, elle offre une autre manière d'appréhender le *hangeul* et l'univers artistique coréen, entre tradition et expression personnelle.

Lors de cet atelier ouvert à tous et sans réservation, le public pourra se familiariser avec les outils fondamentaux de la calligraphie traditionnelle — le bâton d'encre, la pierre à encre, le papier coréen *hanji* et le pinceau — et s'initier à cet art du geste. Mme Geum Young-sook, enseignante de l'atelier de calligraphie du Centre Culturel Coréen, pourra également calligraphier le prénom des visiteurs ou un mot de leur choix sur un éventail ou une feuille de *hanji*, à conserver comme souvenir personnalisé.

Un petit espace de pratique permettra enfin aux participants d'observer des exemples de calligraphie et de s'exercer à reproduire les caractères du *hangeul*.

Participation libre, sans réservation

BISFF IN PARIS : L'IA ET LE COURT-MÉTRAGE CORÉEN

✧ CONFÉRENCE ✧

LE LUNDI 12 OCTOBRE 2026 À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

À l'heure où l'intelligence artificielle s'impose comme l'un des enjeux majeurs de la société contemporaine, l'industrie du cinéma connaît elle aussi de profondes mutations et explore de nouvelles formes de création et des possibilités artistiques inédites. Ces évolutions suscitent de nombreux débats au sein du secteur cinématographique et au-delà.

Cette conférence explorera les liens entre intelligence artificielle et création cinématographique. Elle s'ouvrira par la projection de courts métrages coréens réalisés grâce aux technologies d'IA développées par l'ETRI (Electronics and Telecommunications Research Institute), suivie d'une table ronde réunissant des professionnels et experts coréens et français. Les échanges porteront sur l'impact de l'IA sur les processus de création, les pratiques professionnelles et l'évolution de l'industrie.

En croisant les perspectives de l'innovation technologique coréenne et de la tradition critique et artistique française, cette rencontre offrira un espace de réflexion sur les défis, les opportunités et les perspectives du cinéma à l'ère de l'intelligence artificielle.



L'événement est organisé par le Festival international du court métrage de Busan (BISFF), en collaboration avec l'ETRI et le Centre Culturel Coréen.

K-HERITAGE CINÉ-CLUB CORÉE

✧ PROGRAMME ✧

LE JEUDI 8 ET LE VENDREDI 23 OCTOBRE À 19H,
ET LE VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026 À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, le Ciné Club Corée propose une édition spéciale intitulée « K-Heritage ». Cette programmation spéciale met en lumière, à travers le regard du cinéma, le sens et la valeur du patrimoine culturel coréen. Elle explore des lieux emblématiques, des événements historiques majeurs et les récits de celles et ceux qui y vivent, témoins de l'histoire et de l'évolution du pays.



© M-Line Distribution

🎬 JEUDI 8 OCTOBRE À 19H *Gyeongju* (2014)

Fiction | Zhang Lu | 145 min | VOSTFR

De retour en Corée pour assister aux funérailles d'un ami proche, Choi Hyun, professeur à l'université de Pékin, se remémore soudain une peinture érotique qu'il avait vue sept ans auparavant en sa compagnie. Sur un coup de tête, il décide de se rendre à Gyeongju. Alors qu'il cherche des traces de cette image dans une maison de thé, il rencontre Yoon-hee, la propriétaire des lieux. Entre malentendus et coïncidences, une relation étrange et singulière se tisse entre eux.



Bientôt, Choi Hyun fait venir à Gyeongju son ancienne amante, Yeo-jin, faisant émerger entre les trois personnages une dynamique émotionnelle, aussi subtile qu'insaisissable.

À travers cette errance dans une ville où se côtoient vestiges historiques et souvenirs personnels, *Gyeongju* explore les liens entre mémoire intime et héritage culturel, offrant un regard sensible sur la manière dont les lieux conservent les traces du passé.



© The Jokers Films

🕒 VENDREDI 23 OCTOBRE À 19H

The Fortress (2017)

Action, Drame historique | Hwang Dong-hyuk
| 139 min | VOSTFR

Hiver 1636. Tandis que l'empire des Qing étend son emprise sur la péninsule, le roi de Corée, Injo, et sa cour choisissent la résistance et se retranchent dans une forteresse de montagne. Mais face à des forces ennemies, toujours plus nombreuses, le rapport de force semble irrémédiablement déséquilibré. Autour de cette place assiégée, se joue une bataille décisive pour l'honneur du souverain et le destin de tout un peuple.

Adapté du roman historique *Namhansanseong* de Kim Hoon, *The Fortress* revient sur un épisode majeur de l'histoire coréenne et interroge les choix politiques, les rapports de pouvoir et les sacrifices humains au cœur d'une période de crise nationale.



© kofic

🕒 VENDREDI 13 NOVEMBRE À 19H

The Money (1958)

Drame | Kim So-dong | 126 min | VOSTFR

Dans la Corée rurale des années 1950, Bong-su, un paysan confronté à la pauvreté, cherche à améliorer les conditions de vie de sa famille et à réunir l'argent nécessaire au mariage de sa fille. Après avoir été victime d'une escroquerie, il se retrouve entraîné dans une série d'événements tragiques qui bouleversent son existence. Confronté aux difficultés et injustices de son époque, il doit alors faire face à un choix irréversible.

Avec son regard lucide sur la pauvreté rurale et les inégalités sociales de la Corée des années 1950, *The Money* est considéré comme une œuvre pionnière du réalisme coréen. Reconnu pour sa valeur artistique et historique, le film a été classé au patrimoine culturel national en 2025.

URBAN PULSE UPRISING II

✧ SPECTACLE ✧

LE DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026 À 17H
THÉÂTRE DU CHÂTELET (1 place du Châtelet, 75001 PARIS)

Après deux premières éditions en 2024 et 2025, le Centre Culturel Coréen revient au festival Urban Châtelet avec *Urban Pulse Uprising II*, un spectacle présenté en collaboration avec Rookie Paris, structure dédiée à la promotion et au développement de la culture hip-hop et des danses urbaines.

Organisée à l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, cette rencontre célèbre les liens artistiques entre les deux pays à travers la danse urbaine. Elle réunit deux crews emblématiques de la scène hip-hop contemporaine : Wanted Posse, figure majeure de la danse urbaine française, et Just Jerk, l'un des collectifs les plus reconnus de la scène coréenne.

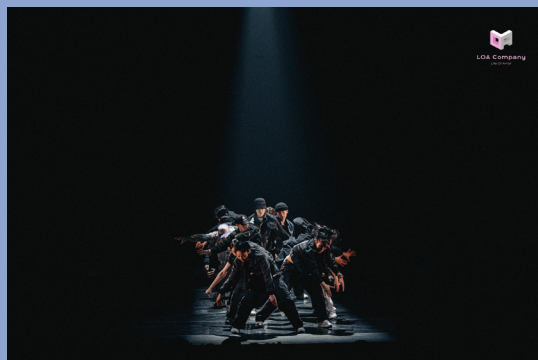


Fondé à Séoul en 2010, Just Jerk s'est imposé comme l'un des crews emblématiques de la scène hip-hop coréenne contemporaine. Reconnu pour sa précision technique, sa synchronisation exceptionnelle et la puissance de ses performances, le collectif s'est fait connaître à l'international grâce à sa victoire à la Body Rock Dance Competition en 2016, à sa participation à *America's Got Talent* et à sa victoire dans l'émission *Street Man Fighter* en 2022.



À travers une écriture chorégraphique exigeante et spectaculaire, Just Jerk incarne le dynamisme et la créativité de la danse urbaine coréenne actuelle. À l'occasion de sa venue en France, le crew proposera également des classes exceptionnelles, offrant au public l'opportunité de découvrir son univers chorégraphique de plus près.

Véritable pionnier du hip-hop français, Wanted Posse a été fondé en 1993 par Ahmada Bahassane. Le collectif a contribué à l'évolution de la scène française en développant un style singulier, à la croisée du hip-hop, de la house dance et du break. Récompensé notamment au Battle Of The Year en 2001, il se distingue par ses créations originales et une approche où chaque danseur affirme sa personnalité artistique.



À travers des performances issues de leurs répertoires respectifs et un battle amical réunissant des danseurs de premier plan, le spectacle met en lumière la créativité, l'énergie et la virtuosité de deux scènes urbaines aujourd'hui reconnues à l'international. Dans le contexte de l'essor mondial du breaking, notamment après son entrée historique aux Jeux Olympiques de Paris 2024, L'Urban Pulse Uprising II célèbre une culture en constante évolution, entre héritage, innovation et partage.

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité de Urban Pulse Uprising, créé dans le cadre de la Saison Corée 2024, une coproduction du KOFICE, du Centre Culturel Coréen en France et du Producer Group DOT.

A SHAMANIC FUNKY NIGHT CHUDAHAE CHAGIS

✧ CONCERT ✧

LE MARDI 13 OCTOBRE 2026 À 19H & LE JEUDI 15 OCTOBRE 2026 À 20H
OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER & MUSÉE GUIMET
(11 boulevard Victor Hugo, 34000 MONTPELLIER • 6 place d'Iéna, 75116 PARIS)



Pour la première fois en France, le groupe Chudahye Chagis donnera deux représentations exceptionnelles, à Montpellier puis à Paris, sur les scènes de l'Opéra Orchestre national de Montpellier et du Musée Guimet.

Porté par la voix puissante et habitée de Chu Dahye, le groupe revisite les chants chamaniques coréens issus des rituels gut et les inscrit dans une création musicale résolument contemporaine. En mêlant ces racines profondes à des sonorités rock, psychédélices, punk et funk, Chudahye Chagis crée un langage musical singulier.

Chaque performance s'apparente à une véritable cérémonie, mêlant énergie brute, transe collective et recherche esthétique. Des costumes inspirés du chamanisme, du folklore et des influences avant-gardistes prolongent cette expérience à la fois artistique et sensorielle. Se présentant comme une forme de résistance culturelle, le groupe cherche moins à séduire qu'à invoquer, perturber et éveiller, dans une célébration radicale de l'héritage coréen.

Figure montante de la scène expérimentale internationale, le groupe s'est déjà fait remarquer sur les scènes européennes et asiatiques. Grâce à sa relecture audacieuse de l'héritage coréen, le groupe s'ancre dans le présent et donne vie aux traditions anciennes.

Ce concert est présenté dans le cadre du Touring K-Arts avec le soutien du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, et s'inscrit dans une tournée européenne qui se poursuivra ensuite au Royaume-Uni, en Autriche et en République tchèque.

LE CONNECTEUR : L'EXPANSION DE LA VISION DU MONDE

✧ EXPOSITION ✧

DU VENDREDI 16 AU DIMANCHE 18 OCTOBRE 2026
MUSÉE DE LA VIE BOURGUIGNONNE & CITÉ INTERNATIONALE
DE LA GASTRONOMIE ET DU VIN

(17 rue Sainte-Anne, 21000 DIJON • 12 parvis de l'Unesco, 21000 DIJON)

Au-delà du temps et de l'espace, un dialogue entre la philosophie confucéenne et les nouveaux médias autour du lien et de la coexistence.

L'Institut coréen de la culture confucéenne (IKCC) présente l'exposition spéciale *Le Connecteur : L'expansion de la vision du monde* au Musée de la Vie bourguignonne de Dijon.

À travers 21 œuvres, l'exposition propose un dialogue entre philosophie confucéenne, création contemporaine et nouveaux médias. Elle réunit notamment quatorze reproductions de *minhwa* (peintures populaires coréennes) issues des collections du Musée national de Corée, des œuvres de pop art réinterprétant cet héritage, ainsi que des créations numériques réalisées avec l'intelligence artificielle. L'ensemble invite à réfléchir au lien entre les êtres, au rapport au vivant et à la coexistence, en ouvrant un dialogue entre héritage coréen et enjeux contemporains.

En complément de l'exposition, plusieurs événements seront organisés à Dijon dans le cadre du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée. Le 16 octobre, une cérémonie officielle de lancement des « Journées de la Corée » se tiendra au Palais des ducs et des États de Bourgogne.

Les 17 et 18 octobre, la Cité internationale de la gastronomie et du vin accueillera un cycle de conférences, de rencontres et d'ateliers participatifs mettant à l'honneur la culture coréenne. Le public pourra notamment assister à une rencontre autour de la musique traditionnelle coréenne avec la chanteuse française de pangsori Laure Mafo, à une table ronde consacrée à la philosophie et à l'esthétique de la danse coréenne, ainsi qu'à un échange autour de la culture K-pop avec des étudiants de l'Université de Bourgogne.

Plusieurs ateliers permettront également de découvrir différentes facettes de la culture coréenne : découverte du *yubok* (habit confucéen), initiation à la calligraphie en *hangeul* et jeux traditionnels tels que le *tuho* (jeu de lancer), le *jegichagi* (jeu d'adresse au pied) et le *ttakji* (jeu de papier plié).

NAJEON CHILGI

CRÉATION AUTOUR DU HANGEUL

✧ ATELIER ✧

DU MERCREDI 21 AU VENDREDI 23 OCTOBRE DE 16H À 17H30
ET DE 18H30 À 20H (6 SESSIONS AU TOTAL)

CENTRE CULTUREL CORÉEN (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

À l'occasion de l'ouverture de la K-Zone, le Centre Culturel Coréen propose un atelier d'initiation au *Najeon Chilgi*, art traditionnel coréen de décoration à base de nacre, animé par l'artiste Choi Jin Kyoung.

Pratiqué depuis plusieurs siècles en Corée, le *Najeon Chilgi* consiste à travailler de fines pièces de nacre afin de créer des motifs délicats, ensuite appliqués sur différents objets. Cet artisanat d'une grande précision sera ici associé à la beauté visuelle du *hangeul*, l'alphabet coréen créé au XV^e siècle par le roi Sejong, reconnu pour sa logique scientifique et sa facilité d'apprentissage.

À travers cet atelier, les participants découvriront la structure et l'esthétique du *hangeul*, composé de formes harmonieuses inspirées des consonnes et des voyelles, et réaliseront leur propre création en décorant un accessoire avec un motif inspiré d'un caractère ou d'un mot coréen apprécié des participants.



Ils pourront choisir sur place l'objet à personnaliser parmi plusieurs supports : porte-clé, pendentif, cravate bolo ou support de téléphone portable.

Public : enfants à partir de 6 ans et adultes. Les mineurs doivent être accompagnés d'un adulte.

LA MER DE CORÉE, SEOKGURAM ET BULGUksA

✧ CONCERTS ✧

LE JEUDI 22 ET LE LUNDI 26 OCTOBRE À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)



Dans le cadre de la programmation automnale du Centre Culturel Coréen, qui met notamment en lumière Gyeongju et l'héritage culturel du royaume du Silla, deux concerts invitent à découvrir l'univers du compositeur coréen Daeseong Kim. Compositeur, interprète et chercheur, il explore les liens entre traditions musicales coréennes et création contemporaine, faisant dialoguer Orient et Occident autour de la nature, de l'histoire et de la spiritualité.

🕒 *La mer de Corée, Seokguram et Bulguksa*

Jeudi 22 octobre à 19h

Réunissant Kim Damin au violon, Marie Ythier au violoncelle et Antoine Alerini au piano, ce premier concert invite à découvrir les paysages maritimes coréens ainsi que Bulguksa et Seokguram, hauts lieux du patrimoine spirituel coréen. Inspirée du poème symphonique *Ma Patrie* de Smetana, la création fait dialoguer paysages et identité culturelle. À travers *Les Mers de la Patrie*, le trio évoque ainsi la relation entre le peuple coréen, son territoire et son patrimoine.

🕒 *Concert de haegeum et piano Le sourire de Gyeongju*

Lundi 26 octobre à 19h

La virtuose Solji Park met à l'honneur le *haegeum*, instrument traditionnel coréen à cordes frottées, dont le timbre singulier se mêle aux sonorités du piano. Inspirées par la spiritualité bouddhique, les œuvres invitent à un voyage musical au cœur de Gyeongju et de Seokguram. De *Le sourire de Gyeongju*, autour de la paix et de la compassion, à *Haetal* et *Yunhoe*, elles explorent les thèmes de l'éveil, de la liberté et de la quête intérieure.

CUISINE CORÉENNE

✧ ATELIERS ✧

DU 27 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE
CENTRE CULTUREL CORÉEN (5^E ÉTAGE) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)



Animés par Yoo Seunghye et Baik Sunghye, spécialistes de la cuisine coréenne, ces neuf ateliers proposent de découvrir dix recettes autour du thème «Street Food & Douceurs Fusion».

☞ Cup-bap au poulet épicé et fromage

Mardi 27 octobre de 18h30 à 20h30

Une recette généreuse à base de riz, de poulet sauté dans une sauce douce et épicée, et de fromage fondu.

☞ Roulé de poitrine de porc au kimchi et fromage

Mercredi 28 octobre de 18h30 à 20h30

Une recette inspirée des *pojangmacha*, associant poitrine de porc, kimchi et fromage.

☞ Taco au Bulgogi

Jeudi 29 octobre de 18h30 à 20h30

Une recette fusion mêlant *bulgogi* (bœuf mariné coréen), taco mexicain et légumes croquants.

☞ Beignets de tofu sauce aigre-douce

Mardi 3 novembre de 18h30 à 20h30

Des beignets de tofu croustillants accompagnés d'une sauce aigre-douce légèrement relevée.

☞ Tofu farci mijoté à la coréenne

Mercredi 4 novembre de 18h30 à 20h30

Du tofu farci de viande et de légumes, puis mijoté dans une sauce à base de soja.

☞ Burger de riz

Jeudi 5 novembre de 18h30 à 20h30

Un burger revisité où le pain laisse place à des galettes de riz dorées.

☞ Pain à l'œuf et crêpe au thé vert aux ingrédients coréens

Mardi 17 novembre de 18h30 à 20h30

Un snack incontournable des hivers coréens et une crêpe au thé vert accompagnée de *yuja-cheong*, *maesil-cheong*, pâte de haricots rouges et poudre de soja.

☞ Raviolis au kimchi sous feuille de riz

Mercredi 18 novembre de 18h30 à 20h30

Une recette fusion à base de kimchi et de porc enveloppés dans une feuille de riz, puis poêlés.

☞ Gimbap carré plié

Jeudi 19 novembre de 18h30 à 20h30

Un *gimbap* revisité dont les ingrédients sont disposés puis pliés dans une feuille d'algue.

21^E FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS

❖ FESTIVAL ❖

DU MARDI 27 OCTOBRE AU MARDI 3 NOVEMBRE 2026
PUBLICIS CINÉMA (129 avenue des Champs-Élysées, 75008 PARIS)



Le Festival du Film Coréen (FFCP) revient à Paris pour une 21^e édition avec une programmation riche et ambitieuse, mettant à l'honneur le meilleur du cinéma coréen contemporain. Devenu au fil des années un rendez-vous incontournable du cinéma coréen en France, le FFCP propose une sélection exigeante d'œuvres inédites ou rarement diffusées, traduites avec soin par une équipe de bénévoles passionnés.

Cette nouvelle édition s'ouvrira et se clôturera avec deux films inédits en France. Le public pourra également découvrir près de 70 courts et longs métrages, illustrant toute la diversité de la création cinématographique coréenne : cinéma indépendant, documentaire, œuvres expérimentales et succès populaires.

Des cinéastes et comédiens venus de Corée du Sud seront également présents pour rencontrer le public et partager leur regard sur le cinéma coréen lors de séances d'échanges privilégiées.

DANSE TRADITIONNELLE

CHEOYONGMU

❖ SPECTACLE ❖

LE MERCREDI 28 ET LE JEUDI 29 OCTOBRE À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

Inspirée d'une fascinante légende du royaume du Silla (-57 à 935), la danse *cheoyongmu* nous plonge dans un récit vieux de plus de mille ans, où danse, chant et croyances populaires se rencontrent.

Cette tradition théâtrale et chorégraphique trouve son origine dans la légende de Cheoyong, fils du roi dragon Yongwang, venu parmi les hommes au IX^e siècle. Selon le récit, Cheoyong rentra un soir chez lui et découvrit un être mystérieux auprès de son épouse. Même s'il pensait avoir été trahi, il se mit à chanter et à danser. Il s'agissait en réalité d'un esprit de la variole qui, touché par son attitude, renonça à lui nuire et promit de ne jamais entrer dans une maison où apparaîtrait le visage de Cheoyong. De cet épisode naquit une croyance populaire durable : l'effigie de Cheoyong, placée sur les portes, était censée protéger les foyers des maladies et des forces malveillantes.

La danse *cheoyongmu* s'est transformée au fil des siècles, intégrant progressivement les codes et les valeurs de la culture de cour, notamment sous la dynastie Joseon. Elle témoigne ainsi de l'évolution et de la remarquable continuité des traditions chorégraphiques coréennes à travers les siècles.



Inscrite depuis 2009 au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, cette tradition, transmise depuis plus de 1 100 ans, était historiquement interprétée lors de rites d'exorcisme ou de banquets royaux. Elle est aujourd'hui réinterprétée sur scène, où sa dimension symbolique et esthétique continue de rayonner.

La performance réunit cinq danseurs vêtus des cinq couleurs fondamentales coréennes (blanc, bleu, noir, rouge et jaune), symbolisant l'harmonie et l'équilibre du monde. Masqués et parés d'attributs rituels, ils évoluent selon une gestuelle codifiée, ample et majestueuse, rythmée par des chants et des variations de tempo.

Ce spectacle est présenté en collaboration avec la Cheoyongmu Preservation Association et bénéficie du soutien de Korea Heritage Agency (KHA) et du Centre national du patrimoine immatériel.

TRAD NOW

SUN-A LEE X JUHONG KIM / YUNBYUL BALLET COMPANY

∴ SPECTACLE ∴

DU MARDI 3 AU JEUDI 5 NOVEMBRE 2026 À 19H
CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)

Entre héritage et création contemporaine, la soirée *Trad Now* réunit deux univers artistiques qui revisitent les traditions coréennes à travers la danse et la musique d'aujourd'hui.



🕒 Première partie :

La chorégraphe Sun-A Lee et le musicien Kim Ju-Hong, membre de l'ensemble Noreum Machi, présentent une création où danse et musique se rencontrent dans un dialogue sensible. Au cœur de la pièce, les sonorités du *janggu*, tambour traditionnel coréen, accompagnent et prolongent les mouvements du corps. Entre rythmes, silences et gestes, les deux artistes composent un paysage à la fois poétique et épuré, où musique et danse se répondent librement. Puisant dans les traditions artistiques coréennes tout en explorant un langage résolument contemporain, cette rencontre ouvre un nouvel espace de création et de dialogue artistique entre la Corée et la France.

🕒 Seconde partie :

La Yunbyul Ballet Company présente *Gat*, un ballet créé en 2024 et chorégraphié par Park So-yun. L'œuvre s'inspire du *gat*, coiffe traditionnelle de la dynastie Joseon (1392-1910), autrefois symbole de statut social et aujourd'hui connue d'un large public international, notamment grâce au film *KPop Demon Hunters*. À travers neuf tableaux mêlant vocabulaire classique, gestuelle contemporaine et symbolisme, *Gat* explore l'identité, les traditions et l'esthétique coréennes.

LA « K-ZONE » DU CENTRE CULTUREL CORÉEN DE PARIS

❖ UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE LA CULTURE
CORÉENNE AU CŒUR DE PARIS ❖

CENTRE CULTUREL CORÉEN (K-ZONE) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)



Le Centre Culturel Coréen de Paris réaménage ses espaces d'exposition pour ouvrir la « K-Zone », un nouveau lieu dédié à la découverte du K-Lifestyle. Autour du thème du « Palais du XXI^e siècle », cet espace propose une lecture contemporaine de l'élégance royale coréenne, à la croisée de la tradition, de la modernité et de l'innovation.

Le parcours s'articule autour de trois espaces principaux, chacun consacré à un aspect du patrimoine culturel coréen.



9 GUNG — Entrée (Le Palais)

L'inspiration du quotidien au cœur du Palais du XXI^e siècle

Au niveau de l'entrée de la K-Zone, l'espace Gung associe des éléments d'art traditionnel (écrans *chaekgeori*, miroirs *jwagyeong*) à une scénographie contemporaine. Une sélection de produits de beauté (K-Beauty), de mode et d'objets de design y est présentée, accompagnée de dispositifs interactifs et de QR codes permettant au public de prolonger l'expérience *ex situ*.

9 SURA — Espace gastronomie (La Table royale)

La haute cuisine royale à la table d'aujourd'hui

Inspiré de la table royale de la dynastie Joseon, l'espace Sura met à l'honneur la gastronomie coréenne (K-Food) et l'art de la table. Vaisselle d'artisanat, épicerie fine, démonstrations culinaires et contenus vidéo y illustrent le lien entre les saveurs traditionnelles, la philosophie du *chanbang*, fondée sur l'harmonie et l'équilibre des mets, et les tendances culinaires contemporaines.

9 JIPHYEON — Espace hangeul (L'Assemblée des Sages)

Le *hangeul* au cœur du design coréen contemporain

Conçu dans l'esprit du *Jiphyeonjeon*, l'institut royal à l'origine du *hangeul* (l'alphabet coréen), l'espace Jiphyeon propose un mobilier aux lignes géométriques inspirées de ses caractères. Il est consacré à la papeterie premium, aux livres d'art, aux objets de maison et aux produits dérivés de la culture populaire coréenne.

K-ARTS DANCE COMPANY

❖ SPECTACLE DE DANSE ❖

LE VENDREDI 6 NOVEMBRE À 20H45
CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE MEUDON
(15 boulevard des Nations Unies , 92190 MEUDON)



© K-Arts

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, la K-Arts Dance Company présente une performance exceptionnelle au Centre d'Art et de Culture de Meudon.

Fondée en 1997 et issue de la prestigieuse Université des Arts de Corée, la compagnie est reconnue pour l'excellence de son répertoire, allant de la danse traditionnelle coréenne au ballet classique, en passant par la danse contemporaine. Ses danseurs, reconnus en Corée comme à l'international, témoignent à travers leurs interprétations d'une grande maîtrise technique et artistique.

Ce spectacle de danse contemporaine explore les gestes, les émotions et les relations humaines à travers trois représentations aux univers singuliers. La pièce s'ouvre avec *Bow*, une exploration du salut coréen, où l'inclinaison du corps devient une expression du respect. Elle se poursuit avec *What's Going On*, une traversée des émotions humaines dans un espace en tension, où les balles deviennent des partenaires de jeu symbolisant un monde imprévisible. Enfin, *No Comment* déploie, avec dix danseurs, un flux intense et hypnotique où le mouvement se suffit à lui-même.

Entre précision physique, énergie collective et puissance visuelle, cette soirée invite à découvrir une danse où le corps devient langage et où le mouvement se substitue aux mots.

À LA COUR DE CORÉE - MASTERFUL HARMONY YOON JEONG HEO

✧ SPECTACLE ✧

LE MARDI 10 NOVEMBRE 2026 À 19H
OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER
(11 boulevard Victor Hugo, 34000 MONTPELLIER)



Spécialiste reconnue du *geomungo*, cithare coréenne à six cordes dont l'origine remonte au V^e siècle, Yoon Jeong Heo présente *À la cour de Corée – Masterful Harmony*, un concert consacré à l'un des instruments majeurs de la tradition musicale coréenne. Réputé pour ses sonorités profondes, vibrantes et méditatives, le *geomungo* incarne depuis des siècles l'esthétique et la philosophie de la Corée.

À travers ce projet, l'artiste explore les multiples possibilités expressives de son instrument en reliant héritage musical et création contemporaine. Formée à la fois au *geomungo* et à la danse traditionnelle, Yoon Jeong Heo développe une approche singulière où le geste musical se transforme en chorégraphie et où chaque note raconte une histoire.

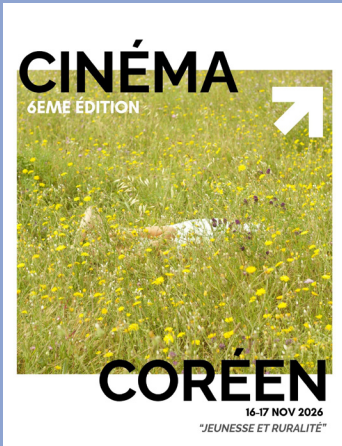
Entre virtuosité, improvisation et contemplation, ce concert invite le public à découvrir l'univers musical de l'artiste et à vivre une expérience sensible et profondément poétique.

Ce spectacle est présenté dans le cadre du programme Touring K-Arts, avec le soutien du ministère coréen de la Culture, des Sports et du Tourisme.

RENCONTRES DU CINÉMA CORÉEN À MONTPELLIER

✧ RENCONTRES ✧

LES LUNDI 16 ET MARDI 17 NOVEMBRE 2026
MONTPELLIER



La 6^e édition des Rencontres du Cinéma Coréen se tiendra les 16 et 17 novembre 2026 dans plusieurs lieux à Montpellier.

Cette année, l'événement aura pour thème « Façonner sa jeunesse » et explorera, à travers différents regards, les questionnements, les choix et les expériences qui participent à la construction de soi et de son propre chemin de vie.

Grâce à plusieurs projections de films coréens et des conférences-rencontres, le public sera invité à découvrir des récits sensibles et variés, entre quête de soi, épanouissement et construction personnelle. Un programme pensé pour susciter la réflexion, nourrir les échanges et offrir un moment de découverte autour de regards singuliers sur le passage à l'âge adulte.

🕒 LUNDI 16 NOVEMBRE

- 13H00 – *The World of love* (Yoon Ga-eun, 2025)
Cinémas Diagonal, Montpellier
- 16H00 – Conférence-rencontre, animée par Béatrice Malige
Salle Pétrarque, Montpellier
- 20H00 – *Dora* (Jeong Juri, 2026)
Cinémas Diagonal, Montpellier

🕒 MARDI 17 NOVEMBRE

- 19H00 – Projection de trois courts métrages coréens
Salle Jean Moulin, Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 20H00 – Conférence-rencontre animée par Amandine D'Azévedo
Salle Jean Moulin, Université Paul-Valéry Montpellier 3

CORÉE. LE ROYAUME DES LETTRÉS (1600-1900)

✧ EXPOSITION ✧

DU 20 NOVEMBRE 2026 AU 4 AVRIL 2027
MUSÉE CERNUSCHI (7 avenue Velasquez, 75008 PARIS)

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée, le musée Cernuschi présente l'exposition *Corée. Le royaume des lettrés (1600-1900)*, consacrée à l'univers des *yangban*, l'élite lettrée qui a profondément marqué la culture, les arts et la société de la dynastie Joseon (1392-1897).

À travers une centaine de peintures, céramiques, costumes et objets du quotidien, dont plusieurs œuvres exceptionnellement prêtées par le musée de l'Université de Corée à Séoul, coorganisatrice de l'exposition, le parcours invite le public à découvrir le mode de vie, les valeurs et l'esthétique de cette classe lettrée. Cette collaboration permet ainsi de présenter en France des œuvres rarement accessibles au public. L'exposition met également en lumière l'organisation politique et sociale du royaume de Joseon ainsi que l'héritage culturel qui continue d'influencer la Corée contemporaine.

Entre patrimoine, histoire et création artistique, cette exposition offre un regard inédit sur l'une des périodes les plus marquantes de l'histoire coréenne et permet de mieux comprendre les fondements culturels de la Corée d'aujourd'hui.



Portrait de fonctionnaire
Milieu du XVIII^e siècle
© Musée de l'université de Corée

SEOKGURAM, UN MONDE INFINI

✧ EXPOSITION IMMERSIVE ✧

DU 23 NOVEMBRE 2026 AU 13 MARS 2027

CENTRE CULTUREL CORÉEN (AUDITORIUM) (20 rue La Boétie, 75008 PARIS)



Construite au VIII^e siècle, la grotte de Seokguram témoigne de la richesse du patrimoine coréen. Cette vidéo immersive propose au public en France une découverte sensorielle de ce site emblématique, tout en permettant à ceux qui le connaissent déjà d'en retrouver l'atmosphère.

Grâce à une reconstitution hyperréaliste, le visiteur pénètre virtuellement dans la grotte et découvre les statues des huit classes de divinités protectrices, des quatre rois célestes et des gardiens Vajrapani, avant d'atteindre le Bouddha principal. La reconstitution laisse ensuite place à une création numérique : l'auréole et les motifs de lotus s'illuminent, tandis que des fleurs apparaissent autour du Bouddha pour former le mandala de Seokguram.

L'expérience se prolonge avec *Lanterne à vœux* : un souhait envoyé de tout son cœur, un dispositif interactif permettant aux visiteurs de créer une lanterne virtuelle, d'y inscrire un vœu et de la voir s'illuminer en temps réel sur le mur numérique de l'espace d'exposition.

Cette expérience immersive fait écho à l'exposition consacrée à Seokguram, également présentée au Centre Culturel Coréen, qui permet d'approfondir la découverte du site, de son histoire et de l'héritage culturel du Silla.

SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE : FOCUS CORÉE

✧ ÉVÉNEMENT ✧

DU 25 AU 30 NOVEMBRE 2026

PARIS MONTREUIL EXPO (128 rue de Paris, 93100 MONTREUIL)

Le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse (SLPJ) est le plus grand rendez-vous européen consacré à la littérature jeunesse. Depuis plus de quarante ans, il réunit auteurs, illustrateurs, éditeurs, bibliothécaires, enseignants et professionnels du livre, constituant un lieu privilégié de découverte des tendances contemporaines de l'édition jeunesse.

Chaque année, le Salon rassemble plus de 400 exposants, près de 2 000 auteurs et illustrateurs, dont environ 250 invités au programme officiel, et accueille près de 200 000 visiteurs. Sa programmation mêle rencontres littéraires, ateliers, spectacles, expositions, séances de dédicaces, conférences et projections. Quatre scènes thématiques rythment l'événement, tandis que plusieurs espaces sont consacrés à l'illustration, à la bande dessinée, à la petite enfance et aux nouvelles formes de narration.

Ouvert sur le monde, le Salon accueille également des délégations d'éditeurs, d'institutions culturelles et d'auteurs venus de nombreux pays, favorisant les échanges entre professionnels et la découverte de la création éditoriale internationale.

À l'occasion de cette édition 2026, le Centre Culturel Coréen, avec le soutien de la Korea Publication Industry Promotion Agency (KPIPA), présentera un Focus Corée dans le cadre du programme K-Book. Plusieurs auteurs et illustrateurs coréens rencontreront le public français lors de séances de dédicaces, de rencontres littéraires et d'ateliers organisés au Salon. Ils participeront également à une série de rendez-vous dans plusieurs librairies partenaires, offrant au public de nouvelles occasions de découvrir la richesse et la diversité de la littérature jeunesse coréenne contemporaine.



MOTHER, THE SEA, AND THE FLOWERS

✧ SPECTACLE DE DANSE ✧

LE VENDREDI 27 NOVEMBRE 2026 À 20H30
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE (7 rue Pages, 34000 MONTPELLIER)

Mother, the Sea, and the Flowers est une pièce chorégraphique qui mêle danse traditionnelle coréenne et narration poétique pour explorer les liens familiaux, la mémoire et les émotions qui façonnent une existence.

Interprétée par Park Suhyun, qui se consacre à la danse traditionnelle coréenne depuis plus de vingt ans, la pièce chorégraphique *Mother, the Sea, and the Flowers* raconte l'histoire d'une jeune femme qui, après une longue absence, revient dans la boutique de fleurs de sa mère. À travers les liens qui unissent la mère, la fille et les fleurs, le spectacle déploie avec délicatesse des fragments de vie, évoquant avec pudeur les épreuves et les émotions qui jalonnent une vie. Il offre ainsi un réconfort à tous ceux qui poursuivent leur chemin, souvent en silence.



© Artiste (Oesol Company)

Cette représentation s'inscrit dans le cadre du programme KFAC (Korean French Art Connection), dédié à la promotion de la culture et des arts coréens à Montpellier et dans la région Occitanie.

BIENNALE OVNI

❖ BIENNALE ❖

DU VENDREDI 27 AU DIMANCHE 29 NOVEMBRE 2026

HÔTEL WEST END (31 Promenade des Anglais, 06000 NICE)



Après dix éditions annuelles, la Biennale OVNi (Objectif Vidéo Nice) inaugure en 2026 une nouvelle étape de son histoire. Cet événement international consacré à l'image en mouvement s'intéresse aux pratiques artistiques et technologiques contemporaines à travers des expositions, des projections et des rencontres. De la vidéo au cinéma, en passant par l'animation, la réalité virtuelle, la réalité augmentée et l'intelligence artificielle, OVNi met en lumière la diversité des formes actuelles de création. Implantée dans différents lieux culturels de Nice, elle favorise également les échanges entre artistes, institutions et publics.

Depuis 2022, le Centre Culturel Coréen participe à cet événement, où il a notamment présenté les œuvres des artistes Eun-Me Ahn et Jean-Julien Pous.

Pour cette première édition sous le format biennal, OVNi place l'événement sous le thème « Performancia », consacré aux liens entre le corps, la performance et l'image en mouvement. La vidéo devient ainsi un espace d'expérimentation où se rencontrent le corps, l'image, l'espace et le regard du spectateur.

Dans le cadre du Projet Cosmopolis, le Centre Culturel Coréen soutient cette année l'artiste coréenne Yo-E Ryou (née en 1987, vivant et travaillant sur l'île de Jeju). À travers la vidéo, le son, l'installation, la performance et le dessin, son travail s'intéresse aux liens entre le corps, l'eau et la mémoire écologique. Son univers artistique sera présenté dans une chambre dédiée de l'Hôtel West End.

Inspirée notamment par les pensées hydroféministes, Yo-E Ryou explore les formes de transmission des sensations et des savoirs incarnés, ainsi que les relations entre les corps et leurs environnements. Sensible aux géographies insulaires et aux rythmes de l'eau, son approche fait naître des formes en mouvement où corps, paysages et mémoires se répondent.

COUPE DE L'AMBASSADEUR DE CORÉE 2026

❖ COMPÉTITION SPORTIVE ❖

LE SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026 DE 10H À 20H

STADE PIERRE DE COUBERTIN (82 avenue Georges Lafont, 75016 PARIS)



Art martial emblématique de la Corée, le taekwondo connaît un succès grandissant en France, où il rassemble aujourd'hui près de 50 000 licenciés répartis dans plus de 900 clubs. Discipline fondée sur la maîtrise des techniques de combat et le respect de valeurs telles que la discipline et la persévérance, il constitue également un important vecteur d'échanges culturels et sportifs entre la France et la Corée.

Organisée conjointement par l'Ambassade de la République de Corée en France, le Centre Culturel Coréen et la Fédération Française de Taekwondo et Disciplines Associées (FFTDA), la 11^e Coupe de l'Ambassadeur de Corée s'inscrit dans la continuité d'un rendez-vous devenu incontournable des échanges sportifs franco-coréens depuis 2009. Cette compétition réunira plus de 200 athlètes issus de clubs venus de toute la France, répartis dans différentes catégories féminines et masculines. Les rencontres permettront au public de découvrir toute la richesse technique et la diversité du taekwondo.

À l'occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la Corée et la France, cette édition accueillera exceptionnellement une équipe de grands maîtres du *Kukkiwon*, institution de référence mondiale du taekwondo basée à Séoul. Leur démonstration spectaculaire constituera l'un des temps forts de cette journée de célébration des échanges entre les deux pays.

SPECTACLES DE DANSE DE LA CHORÉGRAPHE SUNG-IM HER

✧ SPECTACLES DE DANSE ✧

DU JEUDI 10 AU MERCREDI 16 DÉCEMBRE 2026

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT (1 Pl. du Trocadéro et du 11 Novembre, 75116 PARIS)



Après avoir suscité un vif engouement au Festival d'Avignon 2026, la chorégraphe Sung-Im Her revient sur la scène française à Paris. Présentées par Chaillot – Théâtre national de la Danse, avec le soutien du Centre Culturel Coréen, ses deux créations *1 Degree Celsius* et *Tomorrowisnowtodayisyesterday (TiNTiY)* interrogent, du 10 au 16 décembre, les grands enjeux de notre époque à travers une écriture chorégraphique physique et sensible.

- ➊ Dans *1 Degree Celsius*, œuvre commandée par le National Asian Culture Center (ACC), sept danseurs explorent les effets du changement climatique sur nos corps et nos modes de vie. Une partition sonore élaborée à partir de données sur la hausse des températures et un dispositif lumineux évolutif accompagnent cette rencontre immersive entre danse, science et engagement.
- ➋ Avec *Tomorrowisnowtodayisyesterday (TiNTiY)*, trio co-commandé par le Seoul Performing Arts Festival (SPAF) et The Place (Royaume-Uni), Sung-Im Her interroge l'influence des médias et des réseaux sociaux sur nos corps et nos esprits. Sur une musique électronique du duo belge Husk Husk, les interprètes déploient une gestuelle inspirée des codes d'Internet, brouillant les frontières entre identités réelles et virtuelles.

Formée à l'Université Hansung en Corée et à P.A.R.T.S. en Belgique, Sung-Im Her a collaboré avec plusieurs compagnies internationales avant de développer sa propre écriture chorégraphique. Mêlant intensité physique et réflexion sur les enjeux contemporains, son travail explore les relations entre le corps, l'individu et la société.

SAVEURS DE CORÉE : UNE RECETTE À DÉCOUVRIR

YACHAE-GIMBAP 야채김밥 GIMBAP AUX LÉGUMES

POUR 2 PERSONNES / 2 ROULEAUX



INGRÉDIENTS

- 300 g de riz rond cuit tiède
- 2 feuilles de *gim* (algue pour *gimbap*)
- 2 bâtonnets de *danmuji* (radis mariné)
- 1/4 de concombre et 1/4 de carotte
- 6 champignons pyogo séchés (shiitakés)
- 6 bâtonnets de *ueong-jorim* (bardane mijotée)
- 1 œuf
- Huile et graines de sésame, huile végétale, sel
- Pour les champignons : 1 c. à s. de *ganjang* (sauce soja), 1/2 c. à c. de sucre, 1 c. à s. d'huile végétale.

* c. à s. : cuillère à soupe · c. à c. : cuillère à café

PRÉPARATION

- 1) Réhydrater les champignons 30 min, puis les couper en tranches. Tailler la carotte et le concombre en bâtonnets.
- 2) Cuire séparément l'omelette, la carotte et les champignons. Assaisonner ces derniers avec le *ganjang*, le sucre et l'huile. Couper l'omelette en bâtonnets.
- 3) Assaisonner le riz avec 1/2 c. à c. de sel et 1/2 c. à s. d'huile de sésame.
- 4) Étaler le riz sur une feuille de *gim*, disposer les garnitures au centre et rouler fermement à l'aide d'une natte à *gimbap*.
- 5) Badigeonner d'huile de sésame, couper en 10 à 12 rondelles et parsemer de graines de sésame.

❖ ENVIE DE DÉCOUVRIR D'AUTRES
RECETTES CORÉENNES ? ❖

RETROUVEZ-LES SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE !



ANYWHERE...  ...IS POSSIBLE

On a tous un
rêve d'ailleurs,
quel est le vôtre?

ANYWHERE IS POSSIBLE



 KOREAN AIR

 대한항공

CALENDRIER

DU 18 AU 29 AOÛT ET DU 1^{ER} AU 12 SEPTEMBRE 2026

Exposition de l'Association des Artistes Sonamou
Au-delà du Visible
(Galerie PBG Marais)

DU 1^{ER} AU 26 SEPTEMBRE 2026

43^e exposition annuelle de l'AJAC – *Équinoxe coréen II*
(Galerie SEE)

DU 7 AU 18 SEPTEMBRE 2026

Ciné-Pop Dance Academy : *KPop Demon Hunters*
(Théâtre Silvia Monfort)

DU 10 AU 27 SEPTEMBRE 2026

Exposition *Hanjimania*
(Hôtel de la Marine)

LE JEUDI 10 SEPTEMBRE 2026 À 20H

Concert d'ouverture de saison de l'Orchestre national de Metz Grand Est
(Salle Arsenal Jean-Marie Rausch)

DU 16 SEPTEMBRE 2026 AU 4 JANVIER 2027

Exposition *Le savoir en trompe-l'œil, Corée (18^e-20^e siècles)*
(Musée Guimet)

LE JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026 À 19H

Rencontre avec Seh-lynn Chai, co-autrice de *Deux Coréennes*
(Centre Culturel Coréen)

LE SAMEDI 19 ET LE DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026

Chuseok : La Fête coréenne des moissons
(Jardin d'Acclimatation)

LE SAMEDI 19 ET LE DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2026

5^e édition du Woori Festival à Toulouse
(Hall 8, île du Ramier)

DU 22 SEPTEMBRE 2026 AU 24 JANVIER 2027

Exposition *Le futur du vivant*
(Centre des arts d'Enghien-les-Bains)

LE JEUDI 24 ET LE VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026 À 19H

Ciné-Club Corée
(Centre Culturel Coréen)

DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE 2026

KOREA ON STAGE – *Le souffle millénaire, nos cœurs à l'unisson*
(Centre Culturel Coréen)

DU 2 OCTOBRE 2026 AU 13 MARS 2027

La grotte de Seokguram : le Secret millénaire de l'art bouddhique
(Centre Culturel Coréen)

LE VENDREDI 2 OCTOBRE 2026 À 20H

Concert Ak Dan Gwang Chil (ADG7)
(Centre Culturel Coréen)

DU 3 AU 6 OCTOBRE 2026

Programme de Culture Bouddhique Coréenne
(Centre Culturel Coréen)

DU 5 AU 10 OCTOBRE 2026

Festival Ici en Corée à La Rochelle
(La Rochelle)

LE LUNDI 5 ET LE MARDI 6 OCTOBRE 2026 À 19H

Conférences *La culture bouddhique et le patrimoine du Silla*
(Centre Culturel Coréen)

LE JEUDI 8 OCTOBRE 2026 DE 15H30 À 17H ET DE 17H30 À 19H

Atelier « Calligraphie Coréenne »
(Centre Culturel Coréen)

**LE JEUDI 8 ET LE
VENDREDI 23 OCTOBRE
À 19H, ET LE VENDREDI 13
NOVEMBRE 2026 À 19H**

Ciné-Club Corée :

« K-Heritage »

(Centre Culturel Coréen)

**LE DIMANCHE 11
OCTOBRE 2026 À 17H**

Urban Pulse Uprising II

(Théâtre du Châtelet)

**LE LUNDI 12 OCTOBRE
2026 À 19H**

BISFF in Paris – Conférence

« L'IA et le court-métrage
coréen »

(Centre Culturel Coréen)

**LE MARDI 13 OCTOBRE
2026 À 19H ET LE JEUDI
15 OCTOBRE 2026 À 20H**

A Shamanic funky night

– Concert de Chudahae

Chagis

(Opéra Orchestre national

Montpellier Occitanie &

Musée Guimet)

**DU VENDREDI 16 AU
DIMANCHE 18 OCTOBRE
2026**

Exposition *Le Connecteur :*

L'expansion de la vision du

monde (Musée de la Vie

bourguignonne de Dijon)

**DU 21 AU 23 OCTOBRE
DE 16H À 17H30 ET DE
18H30 À 20H**

Atelier « Najeon Chilgi » –

Création autour du hangeul

(Centre Culturel Coréen)

**LE JEUDI 22 ET LE LUNDI
26 OCTOBRE À 19H**

Spectacle *La mer de Corée,*

Seokguram et Bulguksa

(Centre Culturel Coréen)

**DU 27 OCTOBRE AU 3
NOVEMBRE 2026**

21^e Festival du Film Coréen à

Paris (Publicis Cinéma)

**LE MERCREDI 28 ET LE
JEUDI 29 OCTOBRE À
19H**

Spectacle de la danse

traditionnelle *Cheoyongmu*

(Centre Culturel Coréen)

**DU MARDI 3 AU JEUDI 5
NOVEMBRE 2026 À 19H**

Spectacle *Trad Now – Sun-A*

Lee x Juhong Kim / Yunbyul

Ballet Company

(Centre Culturel Coréen)

**LE VENDREDI 6
NOVEMBRE À 20H45**

Spectacle de danse de la

K-Arts Dance Company

(Centre d'Art et de Culture

de Meudon)

**LE MARDI 10 NOVEMBRE
2026 À 19H**

À la cour de Corée –

Masterful Harmony,

un spectacle de Yoon

Jeong Heo

(Opéra Orchestre national

Montpellier Occitanie)

**LE LUNDI 16 ET MARDI 17
NOVEMBRE 2026**

Rencontres du Cinéma

Coréen à Montpellier

(Montpellier)

**DU 20 NOVEMBRE 2026
AU 4 AVRIL 2027**

Exposition *Corée. Le*

royaume des lettrés

(1600–1900)

(Musée Cernuschi)

**DU 23 NOVEMBRE 2026
AU 13 MARS 2027**

Exposition immersive

Seokguram, un monde infini

(Centre Culturel Coréen)

**DU 25 AU 30 NOVEMBRE
2026**

Salon du Livre et de la Presse

Jeunesse : Focus Corée

(Paris Montreuil Expo)

**LE VENDREDI 27
NOVEMBRE 2026 À
20H30**

Spectacle de danse *Mother,*

the Sea, and the Flowers

(Théâtre Gérard Philippe)

**DU 27 AU 29 NOVEMBRE
2026**

Biennale OVNi (Objectif

Vidéo Nice)

(Hôtel West End)

**LE SAMEDI 5 DÉCEMBRE
2026 DE 10H À 20H**

Coupe de l'Ambassadeur de

Corée 2026

(Stade Pierre de Coubertin)

**DU 10 AU 16 DÉCEMBRE
2026**

Spectacles de danse de la

chorégraphe Sung-Im Her

(Théâtre national de Chaillot)

PARTENAIRES

LE CENTRE CULTUREL CORÉEN REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES PARTENAIRES
POUR LEUR PRÉCIEUX SOUTIEN.



Ministère de la
**CORÉE
FRANCE**
Ministère de la Culture
Ministère de l'Éducation Nationale

Korea!
Taste!



한국문화원
Centre Culturel Coréen



문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports
and Tourism



국가유산청
Korea Heritage Service

Golden City
Gyeongju



국립문화유산연구원
National Research Institute of Cultural Heritage



국립경주문화유산연구소
Gyeongju National Research Institute of Cultural Heritage



under the Korea Heritage Service
Korea Heritage Agency



Office National du Tourisme Coréen
KOREA TOURISM ORGANIZATION



**Korea
Cultural Heritage
Association**



Jogye Order of Korean Buddhism
Cultural Corps of Korean Buddhism

TRANSKULTURES



국립무형유산원
National Intangible
Heritage Center

Guimet
Musée national des arts asiatiques

**châ-
te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

**VILLE DE
PARIS**

**BOOPE
PARIS**

chail|hi
THÉÂTRE NATIONAL
DE PARIS
DANSE / THÉÂTRE



**Opéra Orchestra
National
Montpellier**
Occitania/Pyrénées-Méditerranée



**투어킹 케이-아츠
Touring K-Arts**



**THÉÂTRE
SILVIA MONFORT**



**SALON DU LIVRE ET
DE LA PRESSE JEUNESSE
EN SEINE-SAINT-DENIS**

KPIPA



KOREAN AIR

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

Centre et exposition

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h
et le samedi de 11h à 18h.

Bibliothèque

Ouverte du mercredi au samedi, de 14h à 18h.

ENTRÉE LIBRE

L'accès aux expositions est libre et sans réservation.

Les événements sont gratuits et sur réservation sur
www.coree-culture.org.

Pour les groupes et visites guidées groupées,
informations et réservations sur www.coree-culture.org.

Pour les événements et expositions qui ne sont pas
organisés au Centre Culturel Coréen, veuillez vérifier
les informations sur les sites internet dédiés.

CONTACT

CENTRE CULTUREL CORÉEN
20 rue La Boétie
75008 PARIS

01 47 20 84 15 - 83 86

info@coree-culture.org
www.coree-culture.org

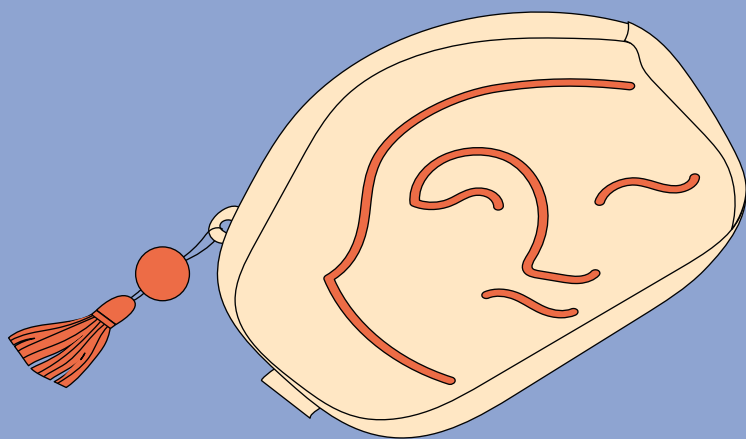
 CentreCulturelCoreen

 CentreCulturelCoreen

 KoreaCenterFR

 centreculturelcoreen

 company/
centreculturelcoreen



한국문화원
Centre Culturel Coréen

