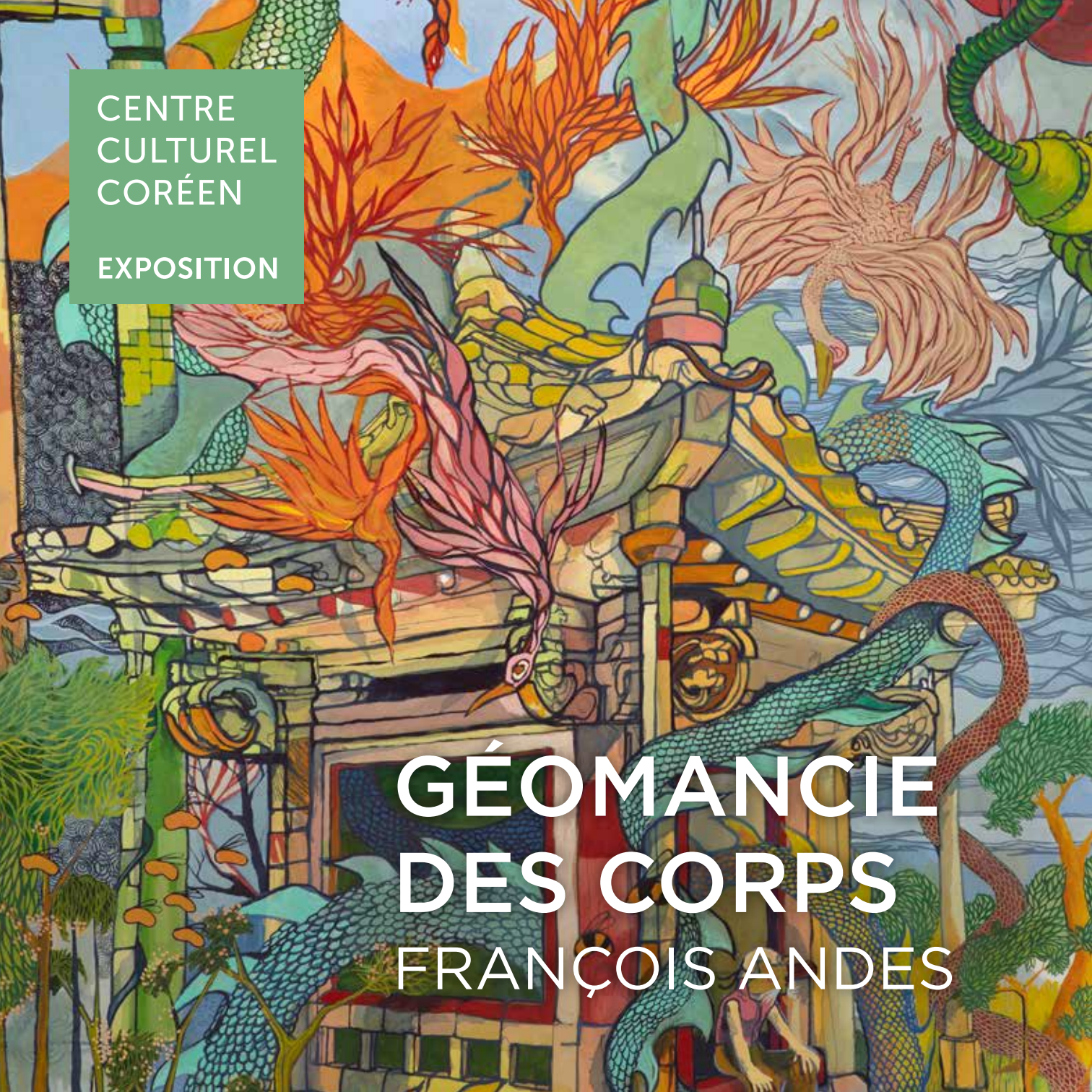




CENTRE
CULTUREL
CORÉEN

EXPOSITION

GÉOMANCIE DES CORPS

FRANÇOIS ANDES

Géomancie des Corps de François Andes

Commissariat de Luiz Gustavo Carvalho

Exposition du 16 décembre 2020 au 26 février 2021
Salle d'exposition 2 (2^e étage) Du lundi au vendredi de 10h à 17h30
Centre Culturel Coréen
20 rue la boétie 75008 Paris
+33 (0)1 47 20 83 86
www.coree-culture.org

Développant un travail de dessin qui s'étend sur plusieurs décennies, François Andes a choisi la rivière et la forêt comme protagonistes dans son œuvre et s'intéresse à diverses croyances pour questionner l'évolution de la relation de l'homme à la nature. A partir du concept de la géomancie (풍수 Pungsu), art très important dans la société coréenne depuis la dynastie Goryo, ayant influencé et déterminé la localisation des villes et villages, tours et miradors dans la péninsule coréenne, La Géomancie des Corps présente 43 œuvres réalisées entre 2018 et 2020.

Le regard de l'artiste s'empare de l'architecture des palais royaux et des murailles de Séoul, vagabonde dans les quartiers de la lune, aperçoit les préparations pour les cérémonies Jesa et s'inquiète devant les miradors virtuels de notre monde actuel pour créer une topographie en éternelle reconstruction, où les lignes étirées parallèles le long de l'eau vibrent aussi à travers les méridiens du corps et forment une espèce de crête continue. Il y a aux alentours, des fantômes qui sillonnent les méandres du Han, des corps qui refusent de servir la dictature de l'image imposée par notre société contemporaine. Il est bien question aussi du manque, alors que la saturation des feuilles blanches couvertes de graphite pourrait laisser espérer le contraire.

Comme les géographes anciens, les paysages créés par François Andes ne se limitent pas à une géographie des lieux. Son énergie créatrice irrigue le papier et demande à circuler, à disparaître, à ressurgir, dans une tentative de se saisir du monde et non pas de le réduire. Son œuvre protéiforme nous invite à fouiller une architecture, dans laquelle chaque corps peut trouver sa place.

L'ensemble des œuvres présentées dans l'exposition a été conçu et réalisé suite à une série de résidences artistiques effectuée en Corée du Sud avec le partenariat de l'Institut Français, de la Métropole Européenne Lilloise, d'Ars et Vita, de With Artists Foundation, du Centre d'Arts Visuels le Labanque et du Groupe A coopérative Culturelle.

Luiz Gustavo Carvalho

À propos de François Andes

François Andes vit et travaille à Lille. Son travail a été exposé dans des institutions de renom telles que le Labanque, Centre d'arts visuels, Béthune; Musée Bispo do Rosário Art Contemporain, Rio de Janeiro (Brésil); Musée du château de Flers - Lille 3000, Villeneuve d'Ascq, Musée du Fort à Mons-en-Barœul et le Musée de Bailleul et Oulan Bator, Pôle d'art contemporain, Orléans. François Andes a également participé à «Nuit Blanche» à Paris et à la Biennale de Mons (Belgique). En 2015, il a été artiste en résidence dans le cadre de Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture. Artiste «Coup de Cœur» du Salon international du dessin contemporain «DDessinParis17», il a été invité dernièrement en résidence artistique à l'Institut français de Tétouan, à la « Villa Saigon » au Vietnam, au Musée Bispo do Rosário Art Contemporain à Rio de Janeiro et à la With Artist Foundation en Corée du Sud. En 2019, il réalisa les éléments de décor et les costumes du spectacle BWV 988: Trente possibilités de transgression, dont la première s'est déroulée au Teatro Plínio Marcos, Brasília (Brésil). En 2021, son travail sera exposé à la bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen. Une exposition monographique de son travail sera présentée au Labanque, Centre d'arts visuels, Béthune, de septembre 2021 à février 2022.

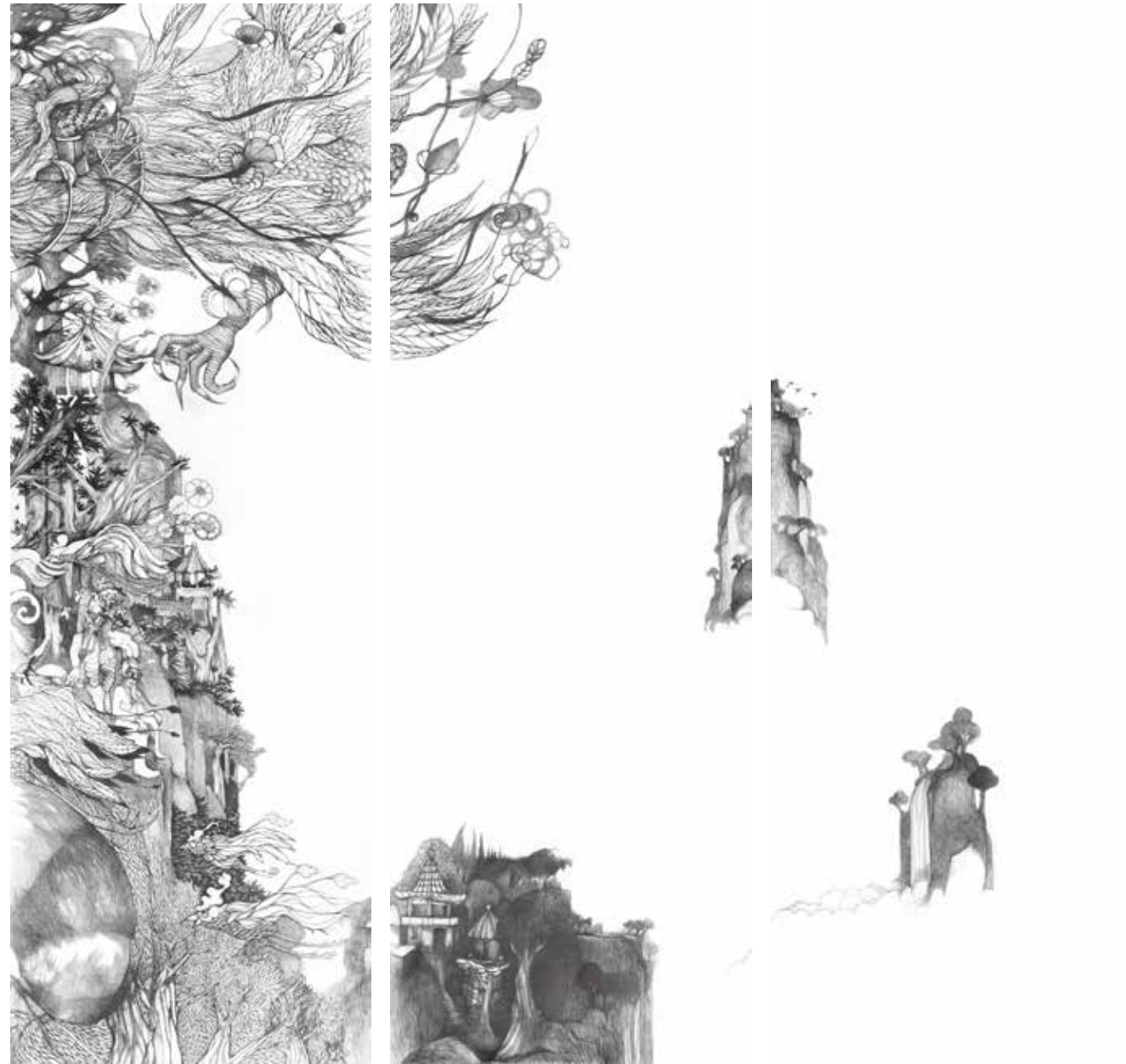
À propos de Luiz Gustavo Carvalho

Curateur, artiste et pianiste, Luiz Gustavo Carvalho présente son premier commissariat en France en 2011. Au Brésil, en tant que commissaire d'exposition sur une soixantaine d'expositions, il fait découvrir différents artistes visuels dont Antanas Sutkus, Serguei Maksimishin et Mac Adams, entre autres. En 2012, il crée le Festival Artes Vertentes – Festival International d'Arts de Tiradentes, qui a accueilli dans ses dernières éditions plus de 250 artistes sous sa direction artistique. La même année, il intègre la direction artistique du Zeitkunst Festival, à Berlin. Il est lauréat de plusieurs programmes de résidences artistiques en Amérique du Sud, Europe et en Asie. Depuis 2019, il collabore avec l'équipe du Musée Bispo do Rosário Art Contemporain, à Rio de Janeiro.





Les Préparatifs. Cardinaux. 2020. Graphite sur papier Fabriano. 6 x 219 cm x 75 cm.





*Masque 1 - Seiryu,
le Dragon Gardien de l'Est.*
2020. Pigments coréens sur papier
Hanji découpé. 70 cm x 90 cm.



*Masque 2 - Guembu,
La Tortue Gardienne du Nord.*
2020. Pigments coréens sur papier
Hanji découpé. 70 cm x 90 cm.

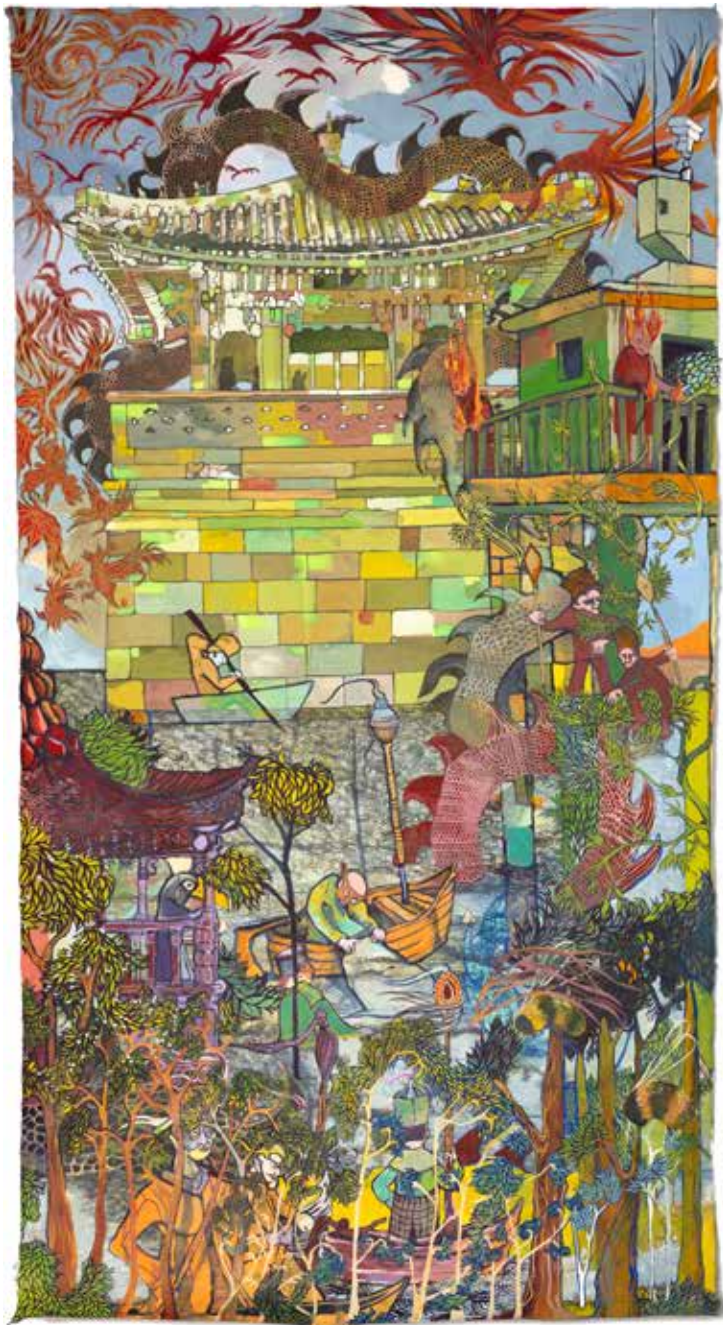


*Masque 3 - Byakko,
le Tigre Gardien de l'Ouest.
2018. Pigments coréens sur papier
Hanji découpé. 70 cm x 90 cm.*



*Masque 4 - Suzaku,
le Phénix Gardien du Sud.
2020. Pigments coréens sur papier
Hanji découpé. 70 cm x 90 cm.*

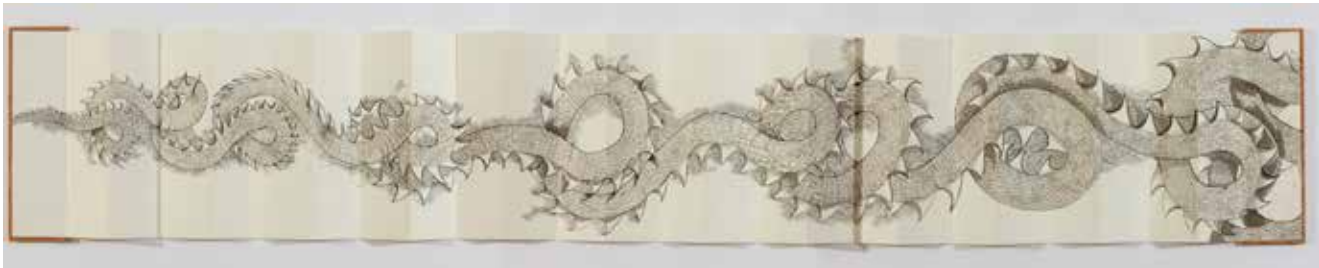




Tours de Garde.
 2020.
 Diptyque. Pigments coréens sur papier *Hanji*.
 2 x 144 cm x 76 cm.







Dragon.

2018. Dessin à l'encre indienne sur papier de riz. 32 x 210 cm. Coffret et couverture en bois de chêne.



Le Palais dans la Forêt.

2018. Dessin à l'encre indienne sur papier de riz. 32 x 210 cm. Coffret et couverture en bois de cerisier.



Centre Culturel Coréen en France

Commissariat général

Hae-oung JOHN, Directeur

Commissariat

Luiz Gustavo Carvalho

Organisation

Haeyoung-youmine KIM, chargée des expositions

Jeong-hyun LIM

Photographie

Woo-jung PARK

Damiano PAHK

Matthieu Démarré

UH5

Graphisme

Raphaël JOHN

Remerciements

Jongmoon Kim, président de With Artist Foundation; **Philippe Massardier**, commissaire du centre d’arts visuels le Labanque; **Maria Vragova**, directrice d’Ars et Vita; **Anne Kristell Diraison**, Institut Français. Paris; **Pascal Marquilly**, directeur du Groupe A coopérative culturelle; **Lara Vallet**, directrice du centre d’arts visuels le Labanque; **Benjamin Joineau**, ethnologue et éditeur; **Elisabeth Chabanol**, représentante de l’EFEO à Séoul; **Amanda Mouellic**, Attaché culturelle de l’Institut Français de Séoul; **Kumza Jung**, cuisinière émérite; **Ho-gyun Chun**, activiste et directeur de Little farmers; **Jong-il Park**, historien dilettante; **Caroline Lestienne**, costumière; **Xavier Gonzales**, directeur de Usine Utopik; **Maël Bellec**, conservateur responsable des collections Corée du Musée Cernuschi

Partenaires





한국문화원

Centre Culturel Coréen

20 Rue la Boétie, 75008 Paris
www.coree-culture.org